

Mimarte

¡Qué fácil es hablar y comunicar!
¡Qué bonito es transmitir a través de los gestos!
Así lo hace y es un genio: el Mimo Chispa.

Una cara pintada, unos guantes blancos y sobre todo talento son las herramientas que utiliza el Mimo Chispa para transmitir belleza, sentimientos, risas, lágrimas en las grandes actuaciones que aquí puede encontrar y como define Marcel Marceau: *"El mimo hace visible lo invisible e invisible lo visible"*.

El Mimo Chispa lleva desde 1995 dedicándose al arte del mimo, por España y por el mundo. En teatros y en festivales para compartir premios y sobre todo alegría, aplausos y sonrisas. Es ARTISTA con mayúsculas, colaborador y cofundador de múltiples entidades y también comparte y difunde su amor por el mimo como monitor de cursos y espectáculos.

Y, como dice el **Mimo Chispa** *"Gracias por tu visita! Salud, alegría, trabajo y saludillos"*

Más información y consultas en:

[Agencia Artística y Variedades](mailto:agendaartisticayvariedades@gmail.com)
agendaartisticayvariedades@gmail.com
609 406074

Espectáculo para la prevención en el abuso del consumo de alcohol en edad escolar

Espectáculo teatral y de mimo - Para jóvenes cursando el instituto o bachillerato

Creación Peter Roberts.

Representación: Miguel González

Duración: 60 minutos aproximadamente

Requerimientos técnicos: Toma de corriente. Equipo de audio propio.

Escenario: Mínimo de 4 metros cuadrados

La obra, trata la prevención del abuso en el consumo del alcohol y está dirigida a escolares de Educación Secundaria Obligatoria y Post-obligatoria de 12 a 18 años.

Este programa pretende utilizar el arte del mimo, magia, humor y participación del público como medio para que la juventud reflexione sobre el consumo excesivo de alcohol.



El objetivo es lograr que el público se identifique con las situaciones representadas y reconozca la relación causa-efecto entre el consumo abusivo del alcohol y determinados problemas socio-sanitarios.

Parte de la interpretación, investiga alrededor de las posibilidades de la comunicación no verbal y la puesta en escena del artista, así como la capacidad del espectáculo, para llamar la atención de los jóvenes y advertirlos sobre los riesgos asociados al abuso del consumo del alcohol.



Así mismo, busca la identificación de los jóvenes con las escenas elegidas para la representación. El objetivo es lograr que el joven a medida que transcurre el espectáculo detecte episodios de su vida y comportamientos que pueden traerle las consecuencias de las que se habla en la puesta en escena.

El programa incluye dentro de su estrategia la vinculación de profesores. Cuenta con una Guía para el profesorado que permite al/a profesor/a elegir, seleccionar e incluso componer sus fichas de trabajo.