

Proyecto “Mimarte”

*Orientado a la prevención de los
riesgos de un consumo inapropiado del
alcohol en los jóvenes en edad
educativa y desde el marco escolar*

Contratación

Carlos Alonso

www.agenciaartisticayvariedades.es
agenciaartisticayvariedades@gmail.com

609406074

COMUNICACIÓN / COORDINACIÓN

El Teatro de Mimo
PETER ROBERTS

Luis Pradera, 29
20015- Donostia- Guipúzcoa

Teléfono: 676 977 782
943 398545

Página web: www.teatromimo.com www.teatromimo.com
Email: peterroberts@teatromimo.com

Proyecto

Autor: Peter Roberts

1. Denominación del proyecto

“MIMARTE”

2. Naturaleza del proyecto

a. Descripción:

El proyecto consiste en la puesta en marcha de un **Circuito de Representaciones Artísticas** de Mimo en todos los Centros de Educación de interesados en participar en esta actividad;

Con dicho proyecto se pretende que la juventud tome conciencia de los riesgos asociados al consumo del alcohol; y de su percepción, vivencias y actitudes con respecto al uso de esta droga.

b. Fundamentación:

La necesidad de reforzar en la sociedad tecnológica de hoy los valores de modelos de vida, mediante el desarrollo de imaginación, creatividad, acción, reacción e interacción social, emociones, aprendizajes; hace que en los últimos años haya habido una mayor apertura en la sociedad junto con un fomento de todas las iniciativas que contemplen acciones tendentes mediante diferentes vehículos educativos para cumplir un importante rol en nuestra comunidad como es la formación de personas en valores.

La demanda de la sociedad de acceso a la calidad de vida –y por consiguiente a valores culturales enriquecedores– produce más sensibilidad en las instituciones y éstas, las administraciones públicas, se implican más en un mayor acercamiento de la cultura a las necesidades que precisan las personas y por lo tanto en la formación de ciudadanos en la tolerancia y respeto por las culturas, los valores y en unos modelos vitales más respetuosos con el modelo cultural del momento.

La vigencia y utilización del arte más antiguo de la humanidad, el Mimo, como medio de expresión y comunicación actual, ofrece un medio de trabajo innovador para los Centros educativos y sociales, de modo que la asistencia a un espectáculo de Mimo se convierte en este proyecto :

- Una deliberación sobre el impacto del **consumo de alcohol** en su entorno social y personal.
- Un adaptado **mensaje preventivo** por medio de un lenguaje sugerente y atractivo.
- Una **reflexión crítica** a través de situaciones cotidianas.
- Una ventana al mundo.
- Un **desarrollo de la imaginación** de los jóvenes.

Esta asistencia al espectáculo potencia la participación de los alumnos en actividades educativas paralelas organizadas en torno a cada representación.

Por otro lado, el contar con una excelente infraestructura física en los diferentes centros educativos, la implicación de los profesionales docentes, así como el valioso soporte de recursos de prevención comunitario y actividades existentes, nos permite garantizar un grado de éxito importante, en el objetivo de sensibilizar las personas en edad escolar, sobre el uso de sustancias nocivas.

c. Marco institucional:

La propuesta que se ciñe al ámbito territorial implica la participación de las diferentes instituciones.

El proyecto permite adaptarse a la planificación de las actividades de organización y gestión mediante diversas fórmulas respetuosas con la carga de trabajo que soportan las instituciones en la actualidad.

d. Finalidad del proyecto:

- Presentar situaciones cotidianas que favorezcan una actitud crítica con el problema social que genera “la cultura del alcohol”. El acceso, conocimiento y formación de los ciudadanos en valores socioculturales mediante el arte más antiguo del mundo.
- El proyecto se concreta en el ofrecimiento de espectáculos de Mimo, para personas en edad escolar en institutos y locales habituales aptos para espectáculos y funciones sociales, con el objetivo de formar a los espectadores y generar afición a través del mundo del Teatro en general y al Mimo en particular.

e. Objetivos:

- **Facilitar a través del mimo pautas de reflexión sobre el consumo de sustancias nocivas para la salud y bienestar.**
- **Estimular** su capacidad para comprender las implicaciones del consumo de sustancias nocivas.
- **Abrir un espacio** para potenciar la formación de los espectadores del mañana.
- **Familiarizar** al alumno con el mundo del teatro.
- **Desarrollar un sentido crítico** en el espectador y persona, reafirmando sus gustos y personalidad, dando un primer paso en su formación como espectador.
- Desarrollar su capacidad para **observar, imaginar, crear.**
- **Abrir una vía de comunicación** activa para generar debates sobre los temas que sugiere la obra.

f. Meta:

- Crear en el marco educativo de la comunidad un conocimiento e interés de las personas en edad escolar por el mimo como vehículo de expresión cultural y el desarrollo personal en valores.
- Utilizar el arte como medio instigador y generador de valores para que el espectador se identifique con estas situaciones y reconozca la relación causa-efecto entre el abuso del alcohol y los problemas socio-sanitarios.

g. Beneficiarios:

- Directos. Los estudiantes y el equipo docente de los Centros Educativos que tengan interés en participar en este circuito con un máximo número de participantes de setenta y cinco (75). Siguiendo estas pautas podemos asegurar que las personas habrán asistido al espectáculo de mimo y habrán recibido de forma directa el mensaje.
- Indirectos. Ayuntamientos y el resto de las Instituciones participantes.
- El autor de este proyecto por la satisfacción de contribuir a los dos anteriores.

h. Materiales:

- Generar el circuito de representaciones.
- Exhibición de historias, dirigidas al público estudiantil para complementar la formación cultural e integral de los jóvenes de edades de 12 a 18 años.
- Guía de Sugerencias para el profesorado para actividades previas y posteriores al espectáculo.
- Informe de resultados de las encuestas

i. Localización física y cobertura espacial:

El proyecto se desarrollará en los Centros Educativos y Sociales. Concretamente en los salones de actos o, en el caso de no contar con un salón de actos, en el gimnasio del centro o en una sala polivalente.

3. Actividades y tareas

Fase inicial: Información y orientación:

- Elaboración y presentación de la información sobre este anteproyecto.
- Presentación del proyecto elaborado para su valoración.
- Contacto inicial con los Departamentos implicados.
- Establecimiento de contactos con los centros educativos para evaluar su interés.
- Diseño de una guía informativa complementaria previa, a partir de la cual los alumnos dispondrán de información sobre la obra, generando motivación e interés.
- Impresión de la guía informativa.
- Elaboración de una campaña divulgativa.
- Preparación de actividades complementarias para generar foros de debate.
- Configuración de un calendario de trabajo.
- Difusión a la ciudadanía sobre la campaña “Mimarte”.

Fase 2: Actividades previas a las representaciones

- Realización de actividades con anterioridad a la representación para motivar su curiosidad hacia el Mimo y a la vez facilitar unos conocimientos básicos sobre las características del espectáculo; la historia del Mimo, los estilos, las técnicas de representación, y quien es el mimo.

N. B. Aunque el mensaje del espectáculo a ver sea la prevención del abuso del alcohol, los objetivos principales que se pretende conseguir no se manifiestan al grupo aún, para no bloquear la percepción del mensaje con prejuiciosas expectativas.

Fase 3: Las representaciones

- La asistencia a una sesión de mimo con una duración de 70 minutos aproximadamente dentro del horario escolar, como una Actividad más de la educación para asegurar que los alumnos conozcan directamente un espectáculo de mimo. Pueden disfrutar de él, valorar los diversos elementos que constituyen la representación, además de reflexionar sobre la relación con el consumo de alcohol en el entorno social de su vida.
- La entrega de una Guía para el profesorado con sugerencias para actividades posteriores al espectáculo. Pretendemos de esta forma atraer la atención del alumno sobre diversos aspectos del espectáculo, y que sean capaces de manifestar un juicio razonado sobre ello y relacionarlo con otras manifestaciones artísticas.

Fase 4: Evaluación

- Recoger y gestionar valoraciones de:
 - los estudiantes
 - los profesoresReflejar las valoraciones en un Informe final.

Fase 5: Información

- Informe final Balance.

4. Determinación de los plazos o calendario de actividades

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Elaboración y presentación de la información sobre este anteproyecto									
Presentación del proyecto elaborado para su valoración.	X								
Contacto inicial con los Departamentos implicados.	Dependerá de la valoración técnica que se realice el Departamento de Drogodependencias para constatar la viabilidad del proyecto								
Establecimiento de contactos con los centros educativos para evaluar su interés.									
Diseño de una guía informativa complementaria previa, a partir de la cual los alumnos dispondrán de información sobre la obra, generando motivación e interés.	X								
Impresión de la guía informativa.									
Elaboración de una campaña divulgativa.									
Preparación de actividades complementarias para generar foros de debate.	X								
Configuración de un calendario de trabajo.	El Equipo Técnico del Departamento de Drogodependencias informa a los Centros Docentes sobre el programa y las actividades del mismo, abriéndose un plazo de inscripción para los interesados.								
Difusión a la ciudadanía sobre la campaña "Mimarte".	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Actividades previas a las representaciones			Entregar a los centros 7 días previas a las representaciones						
Las representaciones	Según las fechas solicitados por los Centros Educativos.								
Evaluación Recoger y gestionar valoraciones para reflejarlas en un Informe final.	Al finalizar la representación (o de forma "on-line" en tutoría).								
Informes parciales (Si están hechos de forma "on-line")	Entre 72 horas y 1 semana (24 horas después de recibir las respuestas)								
Memoria - Informe final									

6. Determinación de los recursos necesarios:

Recurso	Aporte	Entidad organizadora	Centro Escolar	El Teatro de Mimo
Humanos				
Equipo Técnico de prevención municipal	X			
Actor de mimo				X
Técnico de luz y sonido				X
Mozo de carga y descarga				X
Conductor				X
Gestor de información y estadísticas				X
Materiales				
Lugar de impartir: Instituto (Polideportivo o Sala de Cultura)	(x)	X		
Espacio en el exterior del recinto con permiso de aparcar el vehículo	X			
Espacio escénico vacío y limpio con enchufe para 220v	(x)	X		
Equipo luz y sonido Torres, lámparas, focos; mesa de control y dimmers. Torres, reproductor de CD, altavoces, CD grabado con músicas adecuadas.				X
Sitio adecuado para: Vestir y maquillar antes del espectáculo y para (asear) y vestir después.	(x)		X	
Cámara negra; patas x 8, pies telescópicos x 8, barras x 5, cortinas x 5				X
Local para oficina Teléfono Ordenador con: procesador de textos, hoja de cálculo, agenda, correo electrónico, impresora de color y grabador de CD. Material de oficina.				X
Técnicos				
Guía informativa				X
Fotocopias para actividades.			X	
Realización de actividades con anterioridad a la representación.			X	
Asistencia al espectáculo.	X		X	X
Coloquio y preguntas sobre el montaje.			X	X
Actividades a partir del espectáculo.			X	

Gestión de estadísticas.			X
Informes.	X	X	X
Balance informe final.			X

8. Indicadores de evaluación del proyecto

En este capítulo distinguimos entre los diferentes participantes en el proyecto:

Por un lado, el público asistente al espectáculo, jóvenes de 12 a 18 años, próximo a éstos está el profesorado y también tenemos que tener en cuenta la opinión de las Entidades organizadoras.

Evaluación cuantitativa

- Impacto:
 - Índice de asistencia.
 - Proporción de centros inscritos y centros participantes.
 - Variables sociodemográficas de los participantes: procedencia geográfica, edad, sexo.
- Proceso:
 - Grado de satisfacción de los participantes: alumnos y alumnas y gerentes sobre:
 - Contenidos.

El **auditorio** es adecuado para la actuación

La **duración** del espectáculo es adecuada

El espectáculo **sensibiliza**, hace pensar y sentir

El espectáculo es **dinámico, participativo, ...**

El espectáculo **facilita información nueva**

El espectáculo **facilita información útil**

Advierte sobre los riesgos del consumo del alcohol

Ayuda a pensar sobre el consumo de alcohol

Puesta en escena: maquillaje, música, luz y sonido:

Interpretación del actor:

Evaluación global de la actuación:

Tu consumo de alcohol y el de tus amigos/as es...

Si consumes bebidas alcohólicas, ¿cuál es la bebida que más consumes?

¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?

Estamos buscando un título para el espectáculo, ¿Cómo lo titularías?

Con el fin de mejorar el espectáculo comenta por favor:

¿Qué es lo que más te ha gustado?.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado?.....

Tras la actuación conozco mejor los riesgos del alcohol

Tras la sesión me considero más capaz de evitar riesgos del consumo de alcohol

Me he visto reflejado en alguna de las situaciones representadas en el espectáculo

Creo que me comporto con criterio propio en relación al alcohol

Creo que influyen en mí lo que hacen mis amigos cuando beben, y me dejo llevar.

En general, me adapto a las modas pero con criterio propio

El espectáculo me ha hecho ver que tengo que actuar con criterio propio ante el alcohol, sin dejarme llevar.

Los riesgos dependen del criterio de cada uno, no del destino o de la suerte

Desconocía que el alcohol pudiera causar tanto dolor y sufrimiento (accidentes, muertes, etc)

Desconocía que el alcohol tuviera efectos para el cuerpo y el comportamiento tan perjudiciales.

Desconocía que el alcohol fuese una sustancia tóxica.

Este espectáculo es diferente a las campañas clásicas de prevención de riesgos en relación al alcohol.
El espectáculo me ha dado información valiosa para generarme una opinión
Creo que es interesante que las personas de mi entorno conozcan el mensaje de este espectáculo
Me ha sensibilizado más de lo que esperaba

¿Cuál es la principal idea que intenta transmitir el espectáculo?

)¿Crees que el gesto de la frente “2D2” te puede servir para indicar a tus amigos/as, conocidos/as, etc. que actúen con responsabilidad ante el alcohol?

- Resultados
 - Evaluación cualitativa para profesorado y técnicos
 - Sobre el espectáculo
 - Sobre las fichas de trabajo
 - Sobre las actividades complementarias
 - Aspectos positivos de la experiencia.
 - Sugerencias para mejoras
 - Artículos de prensa
 - Difusión.
 - Críticas

Peter Roberts