



SINOPSIS

ÉRASE UNA VEZ UN HOMBRE TAN OCUPADO QUE SE LLAMÓ A SÍ MISMO POR TELÉFONO Y COMUNICABA.

Y DESPUÉS DE MESES, CUANDO AGOTADO Y TRISTE COGIÓ EL TELÉFONO, HABÍA UN MENSAJE QUE DECÍA:

“TE PERDONO”.





ESPECTÁCULO EN MIMO,
CLOWN
Y MÚSICA EN DIRECTO

DURACIÓN: 50 MINUTOS

PÚBLICO FAMILIAR, A
PARTIR DE 10 AÑOS

GÉNERO COMEDIA

EN VERANO DE 2018, LA COMPAÑÍA COMIENZA A TRABAJAR SOBRE EL SENTIMIENTO DE SOLEDAD Y PÉRDIDA DE UNA PERSONA, A TRAVÉS DEL MIMO BLANCO (DECROUX, COPEAU Y MARCEAU), EL CLOWN, EL CIRCO Y LA MÚSICA EN DIRECTO.

TENTENELAIRE ES EL RESULTADO DE ESE VIAJE, EN EL QUE TODAVÍA ESTAMOS.

UN HOMBRE QUE VIVE SIN RUMBO, ENTENDERÁ QUE LA ÚNICA MANERA DE SEGUIR ADELANTE ES SUMERGIÉNDOSE EN SUS RECUERDOS PARA QUE ESOS VIEJOS AMIGOS DEL PASADO LE AYUDEN A LLEGAR ALTO.

CON TENTENELAIRE QUEREMOS HABLAR SOBRE EL ESFUERZO DE DECIR ADIÓS. UNA HISTORIA SOBRE LA PERSONA QUE SE FUE, PERO SIGUE PRESENTE EN CADA MOMENTO Y DETALLE DE NUESTRAS VIDAS.

UN ESPECTÁCULO DONDE SE MUESTRA QUE SOMOS COMO SOMOS, POR LAS PERSONAS QUE ESTUVIERON CON NOSOTROS, AUNQUE AL GIRAR LA CABEZA YA NO ESTÉN.



FICHA ARTÍSTICA

UNA CREACIÓN ORIGINAL DE CELIA RUIZ Y JAIME PASTOR

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
CELIA RUIZ

MÚSICAS
FETÉN FETÉN
EMILIE PARISIEN & VICENT PEIRANI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
RUBÉN MARTÍN VAYA

DISEÑADOR DE SOMBRAS
GONZALO ALBIÑANA

ATREZZO
GABRIEL HERMO

INTÉRPRETE
JAIME PASTOR





CELIA RUIZ
(DIRECTORA)

HA COLABORADO CON FURA DELS BAUS, EN SUS ESPECTÁCULOS TERRAMAQUIA, NAUMAQUIA, Y MATRIA NAUMON.

HA CREADO PROYECTOS CON ELS COMEDIANTS, LA COMPAÑÍA DE CIRCO DE PEKÍN, Y HA FUNDADO LA CIA. TRIKITRAKE EN MADRID.

ACTUALMENTE TRABAJA JUNTO CON SU PLATAFORMA *CLOWN* Y *SOULWOMAN*, UN ESPACIO DE CREACIÓN PARA LA MUJER *CLOWN* QUE HA VIAJADO CON ELLA POR LAS AMÉRICAS Y EUROPA.

DOCENTE EN LA ESCUELA *BONT'S INTERNATIONAL CLOWN SCHOOL*.



JAIME PASTOR
(INTÉRPRETE)

GRADUADO POR EL CONSERVATORIO DE MÚSICA EN SAXOFÓN Y PIANO, COMPLEMENTA SUS ESTUDIOS BECADO EN LA ESCUELA DE TEATRO *THE SECOND CITY*, CHICAGO.

CONTINÚA EN LA ESCUELA DE TEATRO FÍSICO Y GESTUAL *NOVEAU COLOMBIER*, MADRID, Y AMPLIANDO SU FORMACIÓN CON JOSÉ PIRIS, LEO BASSI, ALEX COELHO, PAULA VALLUERCA O RICARDO PUCETTI ENTRE OTROS.

HA PARTICIPADO EN PRODUCCIONES DEL TEATRO REAL, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, Y EN FESTIVALES INTERNACIONALES COMO EDIMBURGO, PARÍS O PERÚ.

ACTUALMENTE, ES GUIONISTA PARA EL HORMIGUERO.

FICHA TÉCNICA

Espacio

Sala interior. Mínima dimensión 4 x 4 x 3 metros.
2 puntos de enganche laterales. Suelo plano, liso.
Posibilidad de función exterior.

Sonido

Mesa de sonido con 2 canales Mono y 4 Estéreo.
Cable salida minijack a la mesa de mezclas (RCA o XLR según mesa) y sistema de difusión PA de 500w mínimo.
2 o 3 reproductores de CD.

Iluminación

Tipo máximas mínimas: recortes 60/ 50 1000w
3/5 PC 1000w
Panoramas 500w 5/3 Par 56 1000w 1/1
6/5 fresnel 1000w
Potencia de consumo 24Kw/ 18Kw
Dimmer exterior: 2kw canal, 4 canales.

En el control técnico, la mesa de sonido e iluminación tienen que estar juntas en el mismo espacio para ser operado por el técnico de la compañía.

Tiempo de montaje:

1 horas aprox.



CRÍTICAS

“Pastor nos invita a perdonarnos...”
Prográmate, junio 2019

“Cuando ves Tentenelaire ríes, lloras y vuelves a emocionarte como un niño”
Julia Alcocer, El Hormiguero

“El público se sienta, se relaja; desde el comienzo se sorprende, sonrío con la sencillez que sopla el talento trabajado, se hipnotiza con el silencio, nunca incómodo, se emociona con su música del viejo pulmón, ríe con su discurso y se queda admirado del conjunto.”
Daniel Fontecha, Comedy Central

“Una sonrisa que te dura varios días”
Jesús Blanquiño, Cadena SER

“El público sale con la sensación de haber visto algo nuevo. Algo que habla de emociones que no suelen compartir con nadie”.
Gerard Clúa, La Escalera de Jacob

“Cada vez que la veo río y lloro... se nos deshace el nudo durante un rato. *Et ça c'est la magie des artes vivants.*”
Davel Puentes, Cirque Bidon



Y MÁS CRÍTICAS

“No se trata de ver escenas. Son nubes, cada una con una emoción distinta..”

Alex Cohelo, Teatro Lume

“...toda la acción se concentra en el personaje creado por Jaime Pastor; una persona sin nombre, como cualquiera de nosotros, que encierra en su maleta su anónima historia, construida sobre el recuerdo de los sueños y amores vividos y perdidos.

La última bambalina

<http://laultimabambalina.blogspot.com/2019/07/tentenelaire-una-indagacion-en-las.html>

“Un canto a la vida. Nunca mejor dicho. Interpretación bestial y una puesta en escena brillante donde lo simple cobra protagonismo y acompañado de nuestra imaginación te transporta al mundo del protagonista. Una obra más que recomendada”

Pablo, crítica en Atrápalo



CONTACTO

Carlos Alonso

Correo:

agenciaartisticayvariedades@gmail.com

Telf: +34 609 40 60 74

AGRADECIMIENTOS:





Fotografías: Pablo Martínez Robledo
Portada: Fernando Acevedo Quero