

IMPRO IMPAR PRESENTA:

# 3 en Impro



## DOSSIER ARTÍSTICO

LA COMEDIA IMPROVISADA MÁS DIVERTIDA

[3enimpro.com](http://3enimpro.com)

@improimpar

IMPRO  
impar

# 3 en Impro

## Sinopsis

**3 en Impro** es una oportunidad para divertirse con la mejor comedia improvisada.

Una experiencia inolvidable donde la música, la risa y el público son los protagonistas. Forma parte del espectáculo más divertido poniendo el título más original que se te ocurra, interviniendo en lo que ocurre en las escenas e incluso subiendo al escenario a improvisar.

¡Un espectáculo en el que ni nosotros sabemos lo que va a ocurrir cada noche!

Y así seguimos **después de más de 10 años de Improvisación en el Teatro Bellas Artes** de Madrid, con este espectáculo que se renueva y se adapta para ser más dinámico, más alocado y más divertido.

¡ Preparate para vivir una experiencia inolvidable, única e irrepetible.

Tú, los actores y la improvisación haréis que el teatro se convierta en una fiesta.

**VENA VIVIR UN TEATRO DIFERENTE!**



10

Elena

Me ha encantado la experiencia. Cada espectáculo es diferente, improvisado. Risas desde el minuto uno, te sientes integrado en el espectáculo y peluclear ha sido genial y desestresante!

Muy recomendable, repetiría una y mil veces... porque iban a ser distintas



10

Alberto



10

Anabel

Fantástica, divertida, con un público como el de hoy los actores han brillado. Os felicito.



**3 en Impro** es un espectáculo con 8 escenas improvisadas que se suceden con nuevas complicaciones para los actores-improvisadores al grito de "¿puede ser más difícil?" a lo que el público responde: ¡Sí, puede ser!

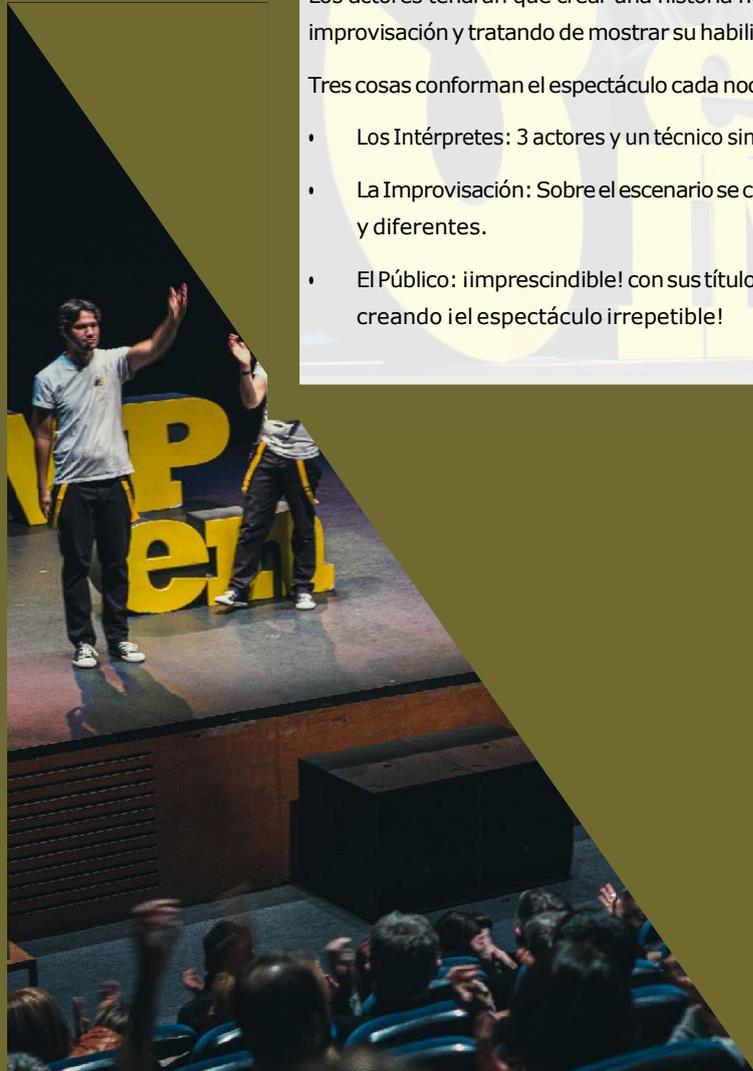
Para este espectáculo nos servimos de las palabras o frases que el público asistente nos escribe a través de la Web APP de 3 en Impro. Éste es el primer paso que da el público para adentrarse en el show.

A partir de ahí, empieza la fiesta: la música, la luz y la improvisación está preparada para dar comienzo en un espectáculo trepidante y lleno de energía.

Los actores tendrán que crear una historia nueva con cada título, ajustándose al juego de improvisación y tratando de mostrar su habilidad con el reto del público.

Tres cosas conforman el espectáculo cada noche:

- Los Intérpretes: 3 actores y un técnico sin guión.
- La Improvisación: Sobre el escenario se crean con cada representación escenas nuevas y diferentes.
- El Público: ¡imprescindible! con sus títulos e imaginación, participan en todo momento creando ¡el espectáculo irrepetible!



# La filosofía IMPAR

*"Hacemos las cosas de forma diferente"*

Nuestra principal diferencia es tener muy claro qué nos hace diferentes. Resumimos nuestra filosofía a la hora de Improvisar es la **Triple A**:

***"Aceptar, Adaptarse y Avanzar"***

Y estas tres palabras nos permiten de una forma muy concisa, estar preparados para cualquier reto a la vez que nos marcan el camino para tener éxito en nuestros objetivos.

Enseñamos la Triple A en nuestra escuela y nuestras formaciones profesionales como herramienta para poder comunicarnos mejor, gestionar la frustración y ser capaces de vencer nuestras limitaciones siendo nosotros mismos.

Y esta es nuestra fuerza, nuestra humanidad, no renunciamos a lo que nos hace diferentes para ser más comerciales, no renunciamos a nuestra humanidad para tener más seguidores. Creemos en lo que hacemos y hacemos aquello en lo que creemos, y eso, nos hace felices.



# La Improvisación

La Improvisación como género teatral tiene sus orígenes en las representaciones de la Commedia dell'Arte y vuelve a resurgir a mediados del S.XX con Viola Spolin y Keith Johnstone que realizan juegos teatrales creados en el momento incluyendo aportaciones del público. Trabajos que dieron lugar más adelante a la compañía referente de comedia en Estados Unidos "The Second City".

Apostamos por esta forma de trabajo porque obliga más allá de cualquier duda a estar a la escucha, un tipo de escucha que va más allá del oído, que se hace con la piel y que te conecta con tus compañeros y compañeras sobre el escenario y también con la respuesta del público.

Es una forma de estar vertiginosa, una apertura a una creación absolutamente nueva y viva sobre el escenario. Una experiencia que compartimos en cada representación con el público y que es tan efímera como intensa.

No puedes salir indiferente de un espectáculo así.



# SOMOS IM



**Edu Moraleda**

**Fer Molina**

Somos **IMPRO IMPAR**, compañía y Escuela de Teatro de Improvisación de Madrid y creamos, creamos y crecemos con la **Improvisación**

Hemos actuado y llevado nuestro arte a los más importantes teatros de la Gran Vía Madrileña: *Lope de Vega, Bellas Artes, Arlequín o La Latina* y a las salas con más historia del off madrileño: *La Escalera de Jacob, La sala TIS, el OFF o la Triángulo*. Pero no nos contentamos con espacios teatrales, las calles del barrio de Huertas, plazas de pueblos, centros de mayores y hasta en el salón de casa se ha podido disfrutar de nuestra improvisación.

En el año 2003 Fer Molina empezó a hacer teatro e improvisación por diversión pero esta forma de trabajar en escena le cautivó. En el año 2005 se encuentra con Edu Moraleda en la escuela de teatro Cuarta Pared de Madrid y, en seguida, conectan con una misma forma de hacer las cosas: compromiso, vivencia y humor.

En 2007 lanzan el primer curso para enseñar la disciplina de la improvisación, por entonces todavía bastante desconocida, a otros actores y actrices de su entorno. A

**Ernesto Zuazo**



**Miriam Millán**



# PRO IMPAR



**Karlos Tarajano**

**Pablo Romo**

partir de ahí se crea un grupo de entrenamiento actoral en Improvisación y realizan representaciones con el formato internacional del Match de Improvisación.

En el año 2008 somos una compañía en la que se encuentran Pablo Romo y Karlos Tarajano y más integrantes como Gemma Lerma, Noelia Herrero, Dani Jota, Miki Gee...

Tras varias representaciones en centros culturales y locales del barrio de Hortaleza lanzan su primer espectáculo en la madrileña sala off La Escalera de Jacob. Y desde ahí empieza a crecer el éxito del espectáculo y la compañía hasta que, en el año 2013, dan el salto al Teatro Arlequín Gran Vía de la mano de Emma Ozores y después al Teatro Bellas Artes gracias a la confianza que Jesús Cimarro pone en "3 en Impro".

Y desde 2013 seguimos haciendo temporadas de forma ininterrumpida en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Además de representaciones en España y festivales internacionales de Improvisación en Amsterdam, Atenas, Barcelona y Dublín.

Y ahora, seguimos adelante...



**Javi Palomino**

**Coke Ortega**



# FICHA TÉCNICA

## Espectáculo

Duración: 75 minutos  
Intérpretes: 3/4 actores

## Personal de Compañía

3/4 Actores - Improvisadores  
1 Técnico Luces y Sonido

## Montaje y Desmontaje

Tiempo de Montaje: 1h + tiempo de set up iluminación  
Tiempo de Desmontaje: 1h

## Espectáculo Adaptable

Las Necesidades Técnicas pueden adaptarse según las dimensiones y características de tu espacio escénico. Ponte en contacto con el responsable técnico de la compañía para acordar esta adaptación.

## Espacio Escénico

Dimensiones: El espectáculo puede adaptarse a cualquier dimensión de espacio.  
Espacio ideal 10m ancho x 8m de profundidad

Escenografía:

2 pie de micro / micro  
1 banqueta  
Letras "3 en IMPRO"

## Sonido

Potencia máxima P.A.: 8.000 W  
Potencia mínima P.A.: 2.000 W  
Necesidades Mínimas  
Canales Mesa: 08  
Micrófono: 05-(4 de diadema y uno de mano inalámbrico)  
Monitores: 02  
Otros: Patch de sonido en hombros de escenario

## Iluminación

Necesidades Mínimas  
Potencia mínima: 25.000 w.  
Recortes (1 Kw): 08  
PC's (1 Kw): 10  
PAR 64 nº 1(1 Kw): 03  
Otros: La luz de sala será regulada desde la mesa.  
1 Soporte de calle a 1 metro de altura  
Dimmers: 24 canales  
Mesa (512 dmx) HydraPlus mínimo 24 Sub Masters

## **EDU MORALEDA**

Eduardo es historiador y desde joven se dedica a la formación y gestión de grupos. Inquieto en como funcionan las relaciones y la comunicación a empieza a aplicar la técnica de la improvisación teatral como herramienta. Es profesor de oratoria y presentaciones eficaces en la UCM.

## **PABLO ROMO**

Siempre tuvo cariño al escenario, comenzó haciendo de piedra en una obra del colegio. Se formó como cuentacuentos y participó en el grupo de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, donde hizo de cucaracha. Se incorporó a la impro de la mano de Fer Molina, en los orígenes de Impro ImpAr. Posteriormente ha investigado su clown con Joaco Martín y Verónica Macedo, entre otros. Pertenece a Saniclown, payasos de hospital.

# **BIO GRA FÍAS**

## **FER MOLINA**

Fer ha desarrollado su labor sobre las técnicas de Improvisación Teatral y la técnica de Michael Chéjov aplicadas a la formación empresarial, la docencia teatral y la creación de espectáculos. Además es Ingeniero de Telecomunicaciones y Diplomado en psicopedagogía dinámica y gestión de grupos.

## **KARLOS TARAJANO**

A Karlos le dijeron que para no ir al paro había que estudiar ingeniería y él se lo creyó. Luego decidió que era mejor ser feliz y pasar hambre haciendo lo que amaba: improvisar. Se ha formado continuamente con maestros como Omar Argentino, Heather Urqarth o Frank Totino. Pertenece a Impro ImpAr desde que jugabamos la liga vecinal y ha jugado de central derecho desde entonces.

## **SOBRE NOSOTROS**

### **1021 ALUMNOS**

formados en más de 10 años de trayectoria.

### **+ De Diez Años improvisando**

en multitud de escenarios y espacios.

### **+ De quince espectáculos**

improvisados, porque la impro, va en nuestros genes

# ESPECTÁCULOS

Hacemos teatro de improvisación porque es lo que más nos gusta, nos llena, es nuestra pasión. El vértigo del salto al vacío y no saber qué sucederá a continuación. Improvisamos para adultos y para niños; en español y también en inglés (o sin palabras si hace falta). Improvisamos para todo. Improvisamos para que tú disfrutes.

Queremos cambiar el concepto del teatro por uno más moderno y divertido, donde se cambien los roles y el espectador sea el protagonista.



## ADULTOS INFANTILES INTERNACIONAL

Los espectáculos de Impro Impar son: **3 en impro** es el buque insignia de la compañía. **No Form**, el trabajo exploratorio. **Sesión Continua**, para que te lo pases de cine. **Impro-mix**, el espectáculo más refrescante o **Impro Impar Show**, improvisación en estado puro. Todos diferentes, y en todos, la participación del público es clave.

**Cuentos Irrepetibles** es un espectáculo familiar para que tanto personas bajitas como grandes disfruten y aprendan imaginando y creando un cuento nuevo en cada función junto a nuestro escritor y nuestro músico. Al finalizar, podrás volver a contar el cuento una y otra vez, ya que todos se cuelgan en [www.cuentosirrepetibles.com](http://www.cuentosirrepetibles.com)

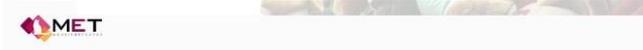
**Seven Words** es uno de los trabajos más aplaudidos de Impro Impar. Arriesgado, divertido y único. Con tan solo siete palabras, los actores y el músico crearán un nuevo universo.

Seven Words es el espectáculo más viajero de Impro Impar. Barcelona, Dublin, Amsterdam o Atenas han sido espectadoras de él.



Cuentos Irrepetibles en los Teatros Luchana

# RESEÑAS



TEATRO BELLAS ARTES

IMPRO IMPAR  
*Sí, los del peluche*  
presenta

**3 EN IMPRO**  
del 8 de septiembre al 28 de diciembre de 2018

6ª temporada de una fiesta irrepetible donde la música, la risa y el público son los protagonistas

El Teatro Bellas Artes se prepara para acoger por sexto año consecutivo el espectáculo más gamberro de las noches madrileñas: **3 en Impro** a cargo de la Compañía de Teatro Improvisado **Impro Impar**. A partir del 8 de septiembre y hasta el 17 de noviembre la función será los sábados a las 21.30 horas y del 23 de noviembre al 28 de diciembre será los viernes a las 22.30 horas.

**3 en Impro** regresa en su sexta temporada con este divertidísimo espectáculo que ya se ha convertido en un clásico formato de comedia en la cartelera madrileña. Un espectáculo donde el público escribe un título al comienzo del show y con los cuales la compañía **Impro Impar**, hará alocadas escenas con las que el público no parará de reír.

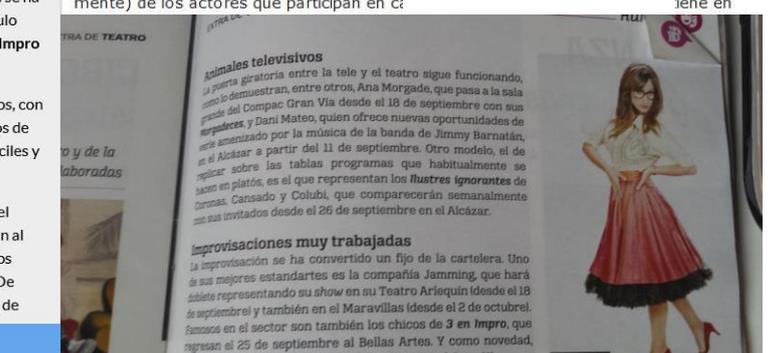
Cada historia con unas reglas diferentes: sin palabras, en modo abecedario, por estilos, con número limitado de palabras... Pero la dificultad va en aumento, dado que se en varios de sus juegos el público es parte importante de los mismos, haciéndolos mucho más difíciles y divertidas sus ocurrencias.

**3 en Impro** cuenta con 500 peluches para ser lanzados por el público, llenando todo el escenario y el patio de butacas en una lluvia de peluches que continuamente regresan al público para que los puedan lanzar de nuevo. La finalidad de estos es que el público los lance cuando discrepen de algo de lo que suceda o simplemente por pura diversión. De hecho, es el único espectáculo en la cartelera que tiene este formato de lanzamiento de

Un artículo de Borja Iglesias para ColumnaZero.

«El león que comía gafas de sol en Transilvania». Este podría ser el título de una de las escenas que deben representar los actores de **3 en Impro** durante alguna de sus actuaciones. A priori es una frase carente de sentido, pero la imaginación de los seis componentes del grupo **Impro Impar** no conoce límites y acaba dando forma a una breve historia que integra todos estos elementos sugeridos por los espectadores.

Así funciona **3 en Impro**, un espectáculo en el que el público elige un título y el director, determinando el curso de la historia. Posteriormente, algunas de estas ideas se representan. Sin embargo, para dar a la escena el público volverá a tomar el mando. Así, podrá solicitar que una escena de telenovela dé un giro radical y deba continuar con **beatbox**. Y en otra de las escenas su tarea será responder a la pregunta: «¿Le gustaría probarse este...?» con una palabra que elija el público: «armario» o «enchufe». A partir de ahí, la historia se desarrollará de la forma más coherente posible recae sobre los actores que participan en cada una de las escenas.



# RESEÑAS

## IMPROVISACIÓN

no sólo para entretener sino para aportar algo importante en el desarrollo evolutivo del niño/a. Desde el teatro y el juego de improvisación ponemos en marcha las capacidades de creatividad e imaginación. Todos pueden participar de este espectáculo construyendo juntos una historia donde todo se inventa en el momento".

También tienen en cartelera **Los Impartidos**, en la Escalera de Jacob. Es el espectáculo de sus alumnos. Se enfrentan en un concurso teatral de improvisación en el que "cualquier cosa puede pasar".

Su espectáculo más famoso y con el que estuvieron muchas temporadas en el Bellas Artes es **3 en Impro**. Utilizan unos muñecos que el público puede lanzar en cualquier momento para transmitirles "su respuesta o su estado de ánimo" respecto a lo que está viendo. Según comenta la compañía "también el público puede venir con sus peluches traídos de casa por si quieren "munición extra" para lanzar en el espectáculo". Están con él de gira actualmente.

También tienen una Escuela en la que imparten cursos de improvisación de distintos niveles y destinados a diferentes tipos de alumnos/as y realizan espectáculos personalizados para eventos o particulares.

Como ellos dicen, "los Improvisadores Arrepentidos (origen de Impro Impar) llevamos 13 años de crecimiento con una manera propia de entender la Improvisación y con



### IMPRO IMPAR

Dani Jota, Gemma Lerma, Pablo Rodríguez, Edu Moraleda, Karlos Tarajano y Fer Molina forman esta compañía. Sus "Cuentos irrepitibles" es un espectáculo con el que llevan meses en los Teatros Luchana. Según la compañía, "Impro Impar ha creado este espectáculo



### Criticas

Inicio > Criticas

### '3 en Impro'

03/11/2016 Carmiña Jaramillo



### Lluvia de ideas y peluches

Cris

23/7/13

Critica de "3 en Impro" de la compañía Impro Impar



#### LLUVIA DE PELUCHES Y TORMENTA DE RISAS EN "3 EN IMPRO"

Te recomendamos disfrutar en el Teatro Arlequín de "3 en Impro", el último show de la compañía Impro Impar, un juego que va complicándose conforme se va subiendo de nivel, en el que tres improvisadores harán reír por doquier a un público soberano que será ardo importante en el desarrollo y colofón final de un espectáculo irrepitible en el que los peluches no dejarán de volar por el escenario durante toda la función.

La creatividad y el talento es algo con lo que se nace, y en el arte de improvisar no sólo hay que tenerlo sino que además hay que acompañarlo con gracia. Los miembros de la compañía Impro

Cris



Consulta mi perfil profesional en LinkedIn

Léeme en TU PLANNING



Tu Planning

### da Fondo

endo esta maravillosa

as

teatro Angel

er etiqueta

Jazz

Calle Milaneses

o Carlos Ferrer

Cibeles Diosa

Edificio

España escultura

Fuente

de Peñalara

Via

en Navideña

Gatera de

illa

Madrid

ondo

nevado

ezcano Monó

ento Museo del Prado

vivos Palacio

Cristal

del Retiro

Retiro nevado.

10 Plaza Plaza Cibelas

estilla Plaza de Colón

de España Sancho

Colon Vacas

ntadas

ocio

### 3 EN IMPRO, EN EL TEATRO BELLAS ARTES

10 NOVIEMBRE 2015 ECONTENTO DEJA UN COMENTARIO

Si no has estado nunca en un «match de improvisación», debes acudir al menos una vez. En este caso se tratan de 10 improvisaciones diferentes cada noche, de la mano de la compañía «Impro Impar», es el público quien apuntando palabras en un papel, saca el tema dichas improvisaciones. Es alucinante ver como se elabora una historia sobre la marcha con unas pocas palabras que nadie conoce de temano.

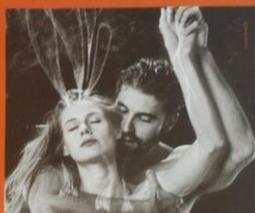
TeatroBellasArtes entradas: www.teatrobellasartes.es



### Guía del Socio Temporada Teatral 2015-2016



Teatro Español



### EL BURLADOR DE SEVILLA

ATRUVIDA A TIRSO DE MOLINA

DIRECCION DARIÓ FAGAL

1 OCT -29 NOV

Teatro Español

Teatro Español

Teatro Español



hiciera la croqueta y el tipo, no contento con eso, se tiró por las escaleras del escenario. Fue muy bonito. Peligroso, pero bonito», comenta Molina, satisfecho de que los asistentes al show entren tanto al trapo. «Tienen que escribir un título, pero a veces lo que hacen son dibujos. Y una noche lo que salió era una auténtica boñiga, no tenía forma, y tuvimos que improvisar con eso. Desde el patio de butacas, el público tiene a su disposición más de 400 peluches para liberar tensiones y dárles su merecido a estos adictos a la gamberrada.

Tanta colaboración entre espectadores y actores también da lugar a que surjan temas recurrentes. Molina da el pie: «Algo debe tener la improvisación de liberar los tabúes, que lo primero que sale es lo sexual». Y Monleá la replica: «Nosotros intentamos evitar eso, darle una vuelta, porque no es nuestro estilo. Tenemos la obligación como improvisadores de estar al día tanto de política como de prensa rosa. Matar a Rajoy o a la Meriel son cosas que nos han salido tantas veces...».

Toda la preparación del mundo no evita que, en algún momento, hasta el más experimentado improvisador sufra el temido blancazo. Molina le quita hierro al asunto: «Cuando te pasa eso, hay dos cosas. Una, que ahí están tus compañeros para ayudarte. Y la segunda es que es un momento muy bonito en escena, porque es cuando sucede la verdadera improvisación. Sólo puedes esperar a que llegue una idea, y ahí es donde entra en juego la confianza», explica.

*impro*  
**impar**  
TEATRO



[www.agenciaartistica.es/](http://www.agenciaartistica.es/)



[agenciaartisticay  
variedades@gmail.com](mailto:agenciaartisticayvariedades@gmail.com)



+34 685 28 00 75

