

JAIME  
DE MALVAR

BERNARDO  
RIVERA

PACO  
RODRÍGUEZ

UNA COMEDIA DRAMÁTICA ESCRITA Y DIRIGIDA POR PACO RODRÍGUEZ.

# NEGRA SOMBRA



TRES AMIGOS, DOS HISTORIAS Y UNA FABRICA.

#NEGRASOMBRA



OyArts



que\_parte



Quejarte

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

AVISO PACO RODRÍGUEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAVIER MORALES EDITOR NATXO CASTRO MONTAJE JESÚS MARIÁ JOSÉ JUÁREZ  
DISEÑO DE FONDO MARÍA JOSÉ JUÁREZ DISEÑO DE FONDO JESÚS ROMERO PRODUCTORA QUE JARTE DISTRIBUIDORA JAVIER MORALES  
FABRICA ORIGINAL MARCOS LARKIN



PRODUCCION



# NEGRA SOMBRA

UNA COMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR PACO RODRÍGUEZ.

# SINOPSIS

Lorenzo, conocido director y autor teatral se reúne en el Teatro de Jaime, su productor habitual, y gran amigo. Quiere plantearle una obra que tiene en su cabeza, basada en su propia vida y que quiere que Jaime la produzca. Esta obra cuenta la historia de tres amigos de toda la vida que aun pasados los años siguen encontrándose todos los veranos en la vieja fábrica a las afueras del pueblo. El reencuentro al que asistimos será diferente pues uno de ellos tiene un secreto que es necesario contar y que cambiará para siempre la vida de todos. Teatro dentro del teatro, una comedia dramática donde la realidad y la ficción enfrentan a todos nuestros personajes a una decisión vital.

**Una obra que habla de la libertad, del amor, de la amistad, de la familia. Una comedia para llorar.  
Una oda a la vida.**

# PROPUESTA ESCÉNICA

Nuestro tema principal es la **libertad** para elegir sobre tu propia vida. También abordamos temas como la **familia**, el **amor**, la **amistad** y la **muerte**. Dentro de un código en el que se mezcla la comedia y el drama.

Ocurren dos historias paralelas. Nuestra **primera historia** transcurre en el propio escenario del teatro donde se reúnen Lorenzo, el director y autor teatral con Jaime, su productor habitual. En esta primera trama abarcamos la **relación** que mantienen entre sí, amigos y de caracteres muy diferentes y la idoneidad de la obra de Lorenzo a las necesidades imperiosas del **mercado teatral**. A Lorenzo y Jaime les une Alejandro, el protagonista de la obra de Lorenzo, que fue su novio y amigo de este último. Alejandro fue diagnosticado con una enfermedad terminal y murió sin poder decidir sobre su propia muerte, postrado en una cama durante meses de angustia y desesperación. Lorenzo quiere darle un pequeño homenaje a través de su obra de teatro haciendo una crítica directa al sistema implantado.

Nuestra **segunda historia** es la propia obra de teatro de Lorenzo, que se desarrolla en una **antigua fábrica** de un pueblo perdido de España y en el que contaremos la historia de **tres amigos** que se reúnen allí todos los veranos para contarse qué tal les ha ido el año. Siendo esta trama, la que trate el tema principal de la obra, la **libertad**. Alejandro necesita de la fuerza y apoyo de sus amigos Mario y Nacho para que le ayuden a tomar una pastilla llamada **“Negra sombra”** que provoca la **muerte** en cuestión de minutos de aquel quien la consume, evitando así el sufrimiento del que está condenado al padecer una enfermedad incurable.

En ambas historias trataremos los temas de la obra desde la **comedia**, la complicidad y sentido del humor de los diferentes personajes; tanto los de la primera como los de la segunda historia. Con la particularidad de que los 5 personajes son interpretado por 3 actores.

La **escenografía** es un teatro y una fábrica, siguiendo también con la dualidad que tienen los personajes como si de un **personaje** más se tratara. Conseguiremos esa **dualidad** a través de juegos de luces para diferenciar cuándo estamos dentro de la primera trama y cuando dentro de la segunda. Apostamos por un trabajo del color, que sitúe el espacio y los personajes entre lo **real** y lo **onírico**, entre presente y pasado y que plantee preguntas directamente al subconsciente.

Las herramientas narrativas que utilizaremos para el desarrollo del espectáculo abarcan desde el **metateatro**, los **flasbacks**, las secuencias de **fantasía**, los **monólogos** y el **realismo mágico**.

**Siendo una obra que tratando temas tan serios y profundos el espectador saldrá con una sonrisa en la boca y una brecha en el corazón.**





## NOTA DEL AUTOR Y DIRECTOR

La idea de volver a trabajar con Bernardo Rivera tras el proyecto de **Incondicionales**, estrenado en marzo del 2019 con **la compañía Qué jArte!** me iba rondando la cabeza desde hacía tiempo. Y es que contar con un equipo de personas que sean realmente profesionales y que amen su trabajo no se encuentra tan fácilmente. Por esta razón estaba seguro que la siguiente obra de teatro que escribiera, la quería dirigir bajo la producción de Bernardo, que es garantía de éxito.

Este nuevo proyecto surge de lo más profundo de mis miedos, la imposibilidad de elegir sobre tu propio destino. La idea de perder tus capacidades físicas y mentales, no poder decidir sobre tu vida y que lo hagan otros por ti, me aterra. En una sociedad influenciada por creencias religiosas, morales y políticas desde mi punto de vista, muy cuestionables. Provoca que el ser humano en general y el ciudadano en particular, tenga que someterse a un juicio de valores constante.

¿Qué es bueno y qué es malo? ¿Soy libre para elegir sobre mi propia vida? ¿Quién decide que el final ha llegado? Esta obra cuenta, critica, habla, comenta, piensa, sobre estas cuestiones y todas las que surgen acerca de este tema.

Como en todas mis obras, no puedo desligarme de la comedia, por muy triste que sea la historia, es mi sello. Reírme cuando la cosa se pone fea de verdad. Siento que es una necesidad básica en la vida, hace que veamos la parte positiva de las cosas más horribles que puedan suceder, a no ser que estas sean tan horrosas que no quepa ningún tipo de broma, evidentemente. Aún así, puedo decir que en **NEGRA SOMBRA** consigo ligar lo más bonito de la vida con lo más feo de la misma, la vida y la muerte danzan en un baile lleno de comedia, amor, tristeza y drama que hacen que no puedas evitar amar la vida tanto como odiarla, y en esos contrastes es donde mejor me muevo. Y donde el espectador sueña, que al final es lo que más deseo que haga, que sueñe, para que cuando despierte pueda pensar y tener las ideas más claras para dar una opinión acerca de lo visto.



Me uno a este proyecto ya no solo como autor y director, lo hago también como actor. Y lo hago por la necesidad que tengo de contar esta historia desde mí, desde mi yo verdadero, para llegar lo más directo posible al espectador. Y para ello me rodeo de grandes profesionales como **Jaime de Malvar**, un intérprete con una gran sensibilidad y vis cómica que crea personajes de los que engancha al público desde el primer minuto. También junto a **Bernardo Rivera**, el protagonista de esta historia, en el vuelco todos mis miedos como autor de esta obra, y que él tan magistralmente resuelve y engrandece.

En definitiva **NEGRA SOMBRA** es fruto del amor a una de las profesiones más humanas que existen, la interpretación, el teatro. Y es a través de este que me expreso, que critico, reímos, lloramos y soñamos con una vida lo más parecida a la realidad, pero sin serlo. Porque a la de verdad, a la vida de verdad le falta el brillo de los focos de un teatro.



# BERNARDO RIVERA

Natural de Sevilla, realizó sus estudios de Arte Dramático en la escuela de **teatro Bululú** de Madrid en 2004. Ha realizado cursos de entrenamiento actoral con maestros como Julián Fuentes Reta, **Antonio Malonda**, Tamzin Townsend y Javier Pastor, entre otros. Recibió entrenamiento corporal de la mano del coreógrafo Arnold Taraborelli y danza en la Escuela Karen Taft.

En el terreno audiovisual ha recibido formación cinematográfica de la mano de Eva Lesmes, Sara Bilbatúa, Rosa Estévez e **Iciar Bollaín** entre otros. A finales del 2019 realizó el entrenamiento actoral ante la cámara con Marga Rodríguez.

En teatro fundó en 2004 junto a Nacho Atienza la Compañía **HnoA** (Humoristas no, Actores) con la que crearon su espectáculo "B.U.P: Bolillos Unión Penosa" de gran recorrido nacional y que obtuvo el **Premio a la mejor obra de Teatro** en el Certamen **Villa de Loeches** en 2006. Con dicho espectáculo se dieron a conocer en el Circuito de Diputación de Sevilla, con el que Bernardo repetirá con el resto de espectáculos ya bajo el nombre de Qué jArtel.

También ha colaborado como intérprete en Compañías como **Sieteatro** con el espectáculo "Musarañas" bajo la dirección de Pablo Canosales, **Mulambo** en la obra "El pequeño grano de arena" dirigida por Val Vareto y **Neverland** con su comedia "N-World" bajo la dirección de Aída Arguelles. También ha colaborado en montajes de la **RESAD** como en "Naide es Na" y "El Señor Badanas" dirigidos por Rosel Murillo.

Actualmente tiene su propia Compañía **Qué jArte!** con la que crearon en el 2013 el espectáculo "**Dios, qué viaje**". Con funciones en Sevilla y Madrid. A finales de 2016 escribió e interpretó el espectáculo unipersonal "**El curso de tu vida**", dirigido por Pepa Rus y actualmente de gira. En 2019 escribe junto a Tomás Naranjo-Cluet "**Incondicionales**" en la que participará como actor junto a Candela Solé. Acaba de producir con su Compañía el espectáculo "**Negra Sombra**" estrenado en otoño de 2020 dentro del **Festival Surge Madrid**.

En el terreno audiovisual intervino como actor recientemente en la película "**Rosalinda**" de Ramón Luque. También estuvo como actor de reparto en la película "**La Mula**" de Michael Radford, por la que estuvo pre-seleccionado como actor revelación en los Premios Goya 2013. Ha trabajado en series como "La República", "Amar en tiempos revueltos", "Águila Roja", "Hermanos y Detectives" y "Los Serrano" entre otras.



# PACO RODRÍGUEZ

A actor, director, dramaturgo y productor cordobés. Cursa sus estudios de Arte Dramático en la ESAD de Córdoba. Tras terminar su formación se traslada a Madrid donde crea su primera compañía de teatro **Salmorejo Teatro**, en el año 2006. Con ella realiza tres espectáculos que le dieron a conocer en el mundo del teatro off; **Tú a Boston y yo a...**, **CrazyTracy** y **La Partida**.

Tras esta etapa de inicio, monta una nueva compañía de teatro **LAINDALO CREACIONES**. Con ella realiza trabajos de gran éxito como **El hombre del cuarto oscuro**, **Una vida Perfecta**, **Atrapados**, **Éxtasis** y la obra con la que más reconocimiento ha cosechando, **Clímax!**, estuvo en la cartelera madrileña ocho temporadas, siete de ellas en el **Teatro Alfil**, la octava temporada en el **Teatro Maravillas**. Obra que se ha representado en países como México, Argentina y Chile.

En el año 2015 monta en paralelo con LAINDALO CREACIONES, la compañía de teatro **TORNABUCLE**, con el actor Jaime de Malvar. Se estrena con la obra **La Regla del Tres**, dentro de la Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid. Su segundo proyecto, **Desamparadas**, también nace dentro de la Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid, esta vez en su IV edición, en el año 2017. En ambas producciones, aparte de haberlas escrito, dirigido y producido, también actúa.

En Octubre de 2018 estrena **Bellas y Bestias** en el **Teatro Reina Victoria**, escrita y dirigida por él y producida por **David Carrillo** y **Jorge Javier Vázquez**. En marzo 2019 estrena como director para la compañía de teatro **Qué ¡Arte!**, de Bernardo Rivera, la obra **Incondicionales**. La cual posteriormente se traslada durante los meses de junio y julio en el **Teatro Lara**. Actualmente está de gira.

En mayo de 2019 estrena con su compañía de teatro **TORNABUCLE**, la obra **Guionízame** dentro de la VI Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid, y que actualmente se está representando en el **Teatro de Las Aguas**, La Latina.

Tiene previsto estrenar en octubre del 2020 la obra **La vida a hostias** en el Teatro de Las aguas, dirigida por **Diego París**, con textos de **Juan Carlos Rubio**, **Juan Cabestany** y **Alberto San Juan**. En la que el mismo Paco Rodríguez realiza la dramaturgia de la obra.

En Febrero del 2021 tiene confirmado el estreno de la obra **Pongamos que hablamos de amor**, escrita por **Noelia Gallego** y dirigida por el mismo **Paco Rodríguez**.



# JAIME DE MALVAR

Jaime de Malvar es un actor y productor teatral gallego. Se inicia en el teatro estudiando Arte Dramático en la Escuela de **Cristina Rota** en el 2001, obteniendo grandes resultados. Posteriormente continúa su formación y obtiene el **título de Arte Dramático por la Escuela de Ángel Gutiérrez-Teatro de Cámara Chéjov** (2002–2005) donde culmina su formación con éxito.

Combina su aprendizaje en dichas Escuelas con cursos de voz, canto y cuerpo con **Mercedes de la Torre**. Cursos de ballet clásico y funky en **Escuela Karen Taft y Centro Orthos** (2002–2006). Curso de manipulación de guiñoles impartido por **Juan Pedro Schwartz** (2005). Curso intensivo de teatro en inglés en la **Marsillach Acting Academy** (2005). Dos años de danza contemporánea y tres de jazz en la **Escuela Karen Taft** (2002–2005). Curso intensivo de cuerpo, voz y creación de personaje en la **Escuela de Mar Navarro** (2004). Expresión corporal con **Arnold Taraborrelli** (2005–2012). A parte de formarse también ante la cámara con los **directores de casting Tonucha Vidal y Javier Luna**.

Ha trabajado en numerosas campañas publicitarias, ha intervenido en radio, series de televisión así como en varios cortometrajes. Destacando sobre todo su trabajo para **Las Noticias del Guiñol, de Sogecable para Canal + / Cuatro** (2005–2008).

En el año 2015 crea junto a **Paco Rodríguez**, la compañía de teatro **TORNABUCLE**. Se estrena con la obra **La Regla del Tres**, dentro de la II Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid. Su segundo proyecto, **Desamparadas**, también nace dentro de la Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid, esta vez en su IV edición, en el año 2017. En ambas producciones, aparte de producirlas también actúa, obteniendo buenas críticas.

En mayo de 2019 estrena con su compañía de teatro **TORNABUCLE**, la obra **Guionízame** dentro de la VI Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid.

Tiene pendiente de estreno en Febrero del 2021 la obra **Pongamos que hablamos de amor**, escrita por **Noelia Gallego** y dirigida por **Paco Rodríguez**.

# Trayectoria de la compañía

La Compañía Qué ¡Arte! surge con la intención de crear sus **propios espectáculos teatrales**. Algunos de ellos partiendo de la propia escritura, otros desde la improvisación y otros mezclando dichas disciplinas. Sus comienzos fueron en el 2004 bajo el nombre de **HnoA**, con la obra **B.U.P.: Bolillos Unión Penosa**, una comedia surrealista escrita e interpretada por Bernardo Rivera e Ignacio Atienza, con la que realizaron más de 60 actuaciones por toda España y obteniendo el **Premio a la mejor obra** de Teatro en el certamen **“Villa de Loeches” en 2006**.

Bajo el nombre ya de **Qué ¡Arte!** estrenó en 2013 el espectáculo **¡Dios, qué viaje!** surgido de improvisaciones y creado por Bernardo Rivera, Cristina Acosta e Ignacio Atienza, con representaciones en salas y centros culturales de Madrid y en Teatros de Sevilla.

El segundo montaje de la Compañía, creado a finales del 2016, fue el espectáculo unipersonal **“El curso de tu vida”**, una comedia donde un solo actor da vida a 5 personajes diferentes que coinciden en un curso de cocina crudivegana. Un espectáculo escrito e interpretado por **Bernardo Rivera** y que fue el primer espectáculo dirigido por la conocida actriz **Pepa Rus**. Una comedia que ha formado parte del Circuito de teatro de la diputación de Sevilla en el año 2017. Ha estado dentro de la temporada verano—otoño en el **Teatro Lara** de Madrid después de viajar por Barcelona en la Sala de Teatro Porta 4 en diciembre de 2016 y por **Sevilla** en el **Teatro Duque La Imperdible** en enero y febrero de 2017. También estuvo programado en **Teatro Moderno de Chiclana** en julio 2017. Arrancó en el año 2018 en Barcelona, pasando por distintos teatros y la Sala Azarte de Madrid. Ha pasado por el **Teatro Zelai Aritzi de Zumárraga**, participando en el **Festival Sílo de Santanyí** de Mallorca y representándola en el **Teatro Curea Aretoa de Derio** (Vizcaya). En 2019 ha sido representado teatros de Madrid, Parla y Torrejón de la Calzada. En 2020 comenzó con representaciones en el Teatro de las Letras de Madrid. Actualmente de gira, con funciones previstas en Madrid, Sevilla, Logroño y en Valle de Mena (Burgos).

A finales de 2018 Bernardo Rivera junto a Tomás Naranjo—Cluet escriben **“Incon-**

**dicionales”**, espectáculo que fue seleccionado para la **residencia artística** en la **Sala de Teatro Bululu de Madrid**, donde se estrenó en marzo de 2019. Una comedia sobre la amistad y el amor incondicional dirigida por Paco Rodríguez e interpretada por Bernardo Rivera y Candela Solé. Realizando en el 2019 funciones en el Teatro de las Aguas de Madrid, en la Sala Lola Membrives del **Teatro Lara** de Madrid y en el Teatro de las Letras de Madrid. Estuvieron de nuevo, como con el anterior espectáculo, en el **Teatro Moderno de Chiclana** de la Frontera (Cádiz). En noviembre de 2019 viajó a Sevilla a Viento Sur Teatro y participaron en el **IX Certamen de teatro Villa de Burguillos** obteniendo los premios de Mejor Dirección, Mejor Actriz y Mejor Iluminación. Comenzó el 2020 con funciones en enero y febrero en Madrid y en el **Teatro Carlos III de Aranjuez** y volviendo al Teatro de las Letras de Madrid. Ha sido seleccionado en el **Circuito de Teatro de Diputación de Sevilla** con funciones para el último trimestre de 2020 y principio del 2021. En octubre de 2020 pasó por el **Real Teatro las Cortes** de San Fernando (Cádiz) Tiene pendiente funciones en **Zaragoza** en el Teatro del Mercado y otros teatros de España.

En 2020 la Compañía presenta su nuevo espectáculo **“Negra Sombra”** de la mano de su autor y director Paco Rodríguez con el que ya colaboró dirigiendo su anterior espectáculo Incondicionales, presentado dentro del Festival de Otoño **SURGE Madrid 2020** el pasado 24 de octubre en la Sala de Teatro Bululú. Un espectáculo interpretado por Paco Rodríguez junto a Bernardo Rivera y Jaime Del Malvar. Una comedia con tintes de drama social que trata sobre la libertad de elección y pensamiento. Actualmente programado en Madrid.







# Necesidades técnicas

|                          |                                                                                           |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESCENARIO</b> _____   | 7 metros por 5 (adaptable)                                                                |
| <b>SONIDO</b> _____      | P.A; sistema con potencia suficiente para cubrir la sala.<br>Mesa de sonido de 3 canales. |
| <b>ILUMINACIÓN</b> _____ | 18 pc's; 3 PAR N 1; 12 Par N 5; 6 recortes 25*—50* (adaptable)                            |

**CATEGORÍA:** Teatro  
**GÉNERO:** Comedia dramática  
**DURACIÓN:** 75 min  
**WEB:** [www.quejarte.com](http://www.quejarte.com)  
**CONTACTO:** [info@quejarte.com](mailto:info@quejarte.com)  
655 424 231

# NEGRA SOMBRA

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

### DIRECCIÓN

Paco Rodríguez

### AUTOR

Paco Rodríguez

### REPARTO

Paco Rodríguez

Jaime De Malvar

Bernardo Rivera

### FOTOGRAFÍA

Jesús Romero

### DISEÑO GRÁFICO

Javier Morales

### PRODUCCIÓN

Qué jArte!

### ESCENOGRAFÍA

### ILUMINACIÓN Y SONIDO

María José Juárez

### DISEÑO DE ILUMINACIÓN

María José Juárez

### VESTUARIO

Javier Morales

### MÚSICA ORIGINAL

Marcos Larkin