

Una obra escrita e interpretada por **Bernardo Rivera**
Dirigida por **Paco Rodriguez**

RE INI CIAN DÚ



QjArte



que_jarte



Quejarte



www.quejarte.com

SINOPSIS

Lucas, Valeria y Santi son los protagonistas de esta singular historia quienes, viviendo en sus respectivos hogares, se tendrán que enfrentar a sus miedos y a su día a día tras la declaración del estado de alarma. Un periodista sevillano con ganas de dejar su trabajo, una actriz con deseos de escritora y un ingeniero afincado en Londres que quiere recuperar a su verdadero amor, sufrirán las situaciones más disparatadas y se encontrarán reiniciando sus vidas.

Viajaremos en el tiempo con ellos viviendo sus momentos mas determinantes hasta llegar a la actualidad, instante en el que se representa esta obra de teatro.

Una comedia sobre el amor, la amistad y la familia, que invita al espectador a la reflexión, a valorar lo que tenemos y a luchar por lo que realmente deseamos. Nunca es tarde para pulsar el botón de reiniciar, porque la decisión está en nuestras manos.



PROPUESTA ESCÉNICA

El proyecto surge ante la necesidad de contar lo que está pasando a nivel mundial por la pandemia del coronavirus pero localizándolo en tres personajes donde el espectador se puede sentir identificado. A los tres les une el hecho de que tienen que vivir el confinamiento en soledad, han sido muy amigos en el pasado y tienen cuentas pendientes de resolver las cuales han ido dejando por orgullo propio.

La situación que van a pasar les hará plantearse su presente y futuro, saliendo a flote su vulnerabilidad. Lo que creíamos tener seguro no lo es y lo que creíamos haber pasado página tampoco. Un revuelo de emociones y sensaciones donde los personajes revelan sus intimidades frente al público dirigiéndose directamente a él, rompiéndose de esta forma la cuarta pared y haciéndoles reflexionar por los momentos que han ido compartiendo durante toda la pandemia.

La obra transcurre desde el día de la declaración del estado de alarma el 14 de marzo de 2020 hasta el momento de la representación del espectáculo, dotándolo así de una actualidad incesante. El desarrollo del espectáculo se produce en el salón de cada uno de los personajes, espacio compartido por los tres y cada uno de ellos dispone de un ropero individual donde transitarán por los diferentes momentos temporales de la obra.

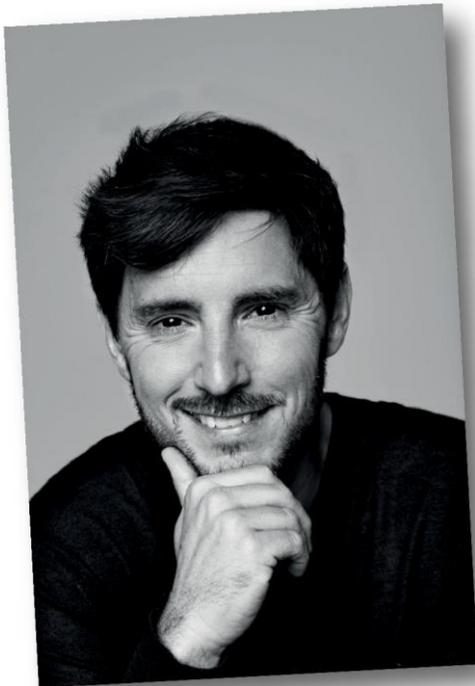
Lo original del espectáculo es que un solo actor da vida en escena a tres personajes diferentes y los cambios de un personaje a otro se realizan con la mirada cómplice del espectador. La ruptura con la cuarta pared producirá el efecto de acercamiento del espectáculo al público.

Queremos contar que todo es efímero, que estamos de paso y tenemos que disfrutar de cada momento. También queremos hablar sobre las conexiones y las señales porque todos estamos conectados. Una obra que invita a los personajes a tomar decisiones, a reinventarse y reiniciarse ante las vicisitudes de la vida.

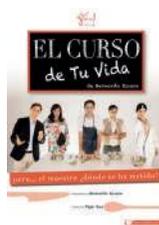
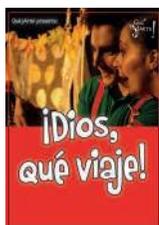
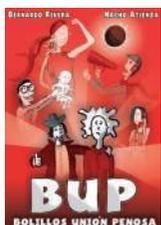
Familia, trabajo, amor y salud son los grandes temas centrales que vivirán nuestros personajes durante la cuarentena y posteriormente en los distintos momentos temporales por los que pasarán nuestros protagonistas. Viviremos con ellos la evolución de sus sueños, la revelación de sus secretos, la aparición de un nuevo amor, la ilusión por un nuevo trabajo, la posibilidad de recuperar al amor de tu vida e incluso la muerte de un familiar cercano. Un obra tratada con mucho humor, cariño, amor y respeto por todas las personas que han pasado por tantos momentos duros y emotivos durante todo este tiempo.

No es una obra sobre la pandemia. Es una obra donde el foco está en los tres personajes, su comicidad, sus vivencias y la relación que mantienen entre ellos y cómo va evolucionando a través del tiempo, haciéndolo todo coincidir con un momento histórico que no podemos obviar y que hemos vivido en primera persona. Y todo interpretado por un solo actor, haciendo que sea una obra única y original.

NOTA DEL AUTOR



**BERNARDO
RIVERA**



Cuando empecé a escribir “Reiniciando”, antes “Secretos Confinados” fue en pleno confinamiento, tras la declaración del estado de alarma el pasado 14 de marzo de 2020. Empecé a leer el libro “El camino del artista” de Julia Cameron, que me ayudó a comenzar y coger fuerzas para escribir la que sería mi quinta obra de teatro. Al principio tenía claro que no quería que fuera sobre el confinamiento, pues era algo que estábamos viviendo en primera persona y me negaba en rotundidad. Pero fui descubriendo que era precisamente lo que estaba viviendo lo que quería reflejar en la obra, teatralizándolo y poniendo el enfoque en los personajes que es donde me suele gustar empezar a escribir.

Yo me preguntaba todo el rato que estaría haciendo esta u otra persona en este mismo momento mientras escribía los personajes y me pareció interesante abordarlo desde ahí. Lev motiv para toda la obra, el saber qué piensa o cómo se comporta una persona con la que estás hablando por teléfono o por videollamada y se encuentra en una situación diferente a la tuya. Explorando por ese lado, juntos con los conflictos que los personajes tienen entre sí y consigo mismos continué desarrollando esta obra dando así mi particular visión sobre lo que le sucedía a los personajes.

También quería que los personajes evolucionaran que no se quedara la obra sobre ese momento que hemos vivido del confinamiento sino que evolucionara como la pandemia junto a ellos. Por eso fui avanzando con ellos a la vez que lo hacía yo en el tiempo. Además estaba la particularidad de que uno de los personajes vivió el “confinamiento” desde Londres, algo muy distinto y diferente a lo que vivimos en España. Y me pareció interesante tratarlo desde ahí.

Es una obra escrita desde el cariño, desde el amor y el respeto a quienes han perdido un familiar, amigo o allegado durante esta pandemia mundial. Y todo tratado desde el humor, como no podía ser de otra manera, porque la mejor forma de contar historias tristes es dándoles ese trato porque la comedia y el drama en la vida están presentes.

NOTA DEL DIRECTOR

Reiniciando es una obra que habla de la vida, de esa fina unión que puede quebrarse en un instante y que existe entre los seres humanos en general y entre nuestros seres queridos en particular. Como telón de fondo un confinamiento que se hizo eterno a la par que rápido y dónde vivimos situaciones que jamás pensamos que podrían ser reales, más cerca quizás de una novela de ciencia ficción, pero que para nuestra desgracia o nuestra suerte, según se vea, pues muchos resurgimos y mudamos de piel, tuvimos que vivir e incluso sobrevivir. En ella aprendimos las cosas que realmente son importantes en la vida. Cosas como la salud, que es oro. O por ejemplo saber que nuestro tiempo en este planeta es limitado, que no seremos eternos, y por ello es mejor perseguir tus sueños y buscar la felicidad en las pequeñas cosas y en los pequeños momentos, que buscarla en algo que vemos lejano y que nos separa de los nuestros, incluso de nosotros mismos. Aprendimos a estar unidos, a estar conectados, pues ayudarnos entre nosotros fue lo que nos salvó de entrar en un caos individual y colectivo sin vuelta atrás. Supimos sacar la comedia que andaba escondida entre tanta pena pandémica y la utilizamos para, precisamente luchar contra ella. Al final las risas vencen a la oscuridad, a la muerte. No olvidamos lo sucedido, pero el sentido del humor nos ayuda a seguir adelante. REINICIANDO habla de todo este proceso que tuvimos que pasar durante el confinamiento, lo cuenta con la sensibilidad suficiente como para andar de puntillas entre la comedia y el drama, y provocar en el espectador esas risas a carcajadas que solo se producen cuando el drama es lo suficientemente humano que hace que puedas aceptarlo con la entereza del que sabe que la vida es precisamente eso: una hermosa dramedia.



PACO RODRÍGUEZ

REINICIANDO tiene el cóctel perfecto para mantener en la butaca al espectador y trasportarle a un momento de nuestra historia donde descubrimos que en realidad no somos nadie, y lo somos todo, que somos capaces de nacer morir y resurgir, capaces de reír, llorar, de amar y odiar al mismo tiempo. Descubrimos que si pasamos a la acción todos sumamos. Descubrimos que somos seres vulnerables y al mismo tiempo los más fuertes del universo. Y son los personajes de esta obra los que nos enfrentan a todas esas situaciones llenas de emociones y nos recuerdan en clave de comedia, que si bien perdimos mucho en la pandemia, en realidad al final hemos acabado ganando más.



BERNARDO RIVERA

Natural de Sevilla, y licenciado en Derecho, realizó sus estudios de Arte Dramático en la escuela de teatro Bululú de Madrid en 2004. Ha realizado cursos de entrenamiento actoral con maestros como Julián Fuentes Reta, Antonio Malonda, Tamzin Townsend y Javier Pastor, entre otros. Recibió entrenamiento corporal de la mano del coreógrafo Arnold Taraborelli y danza en la Escuela Karen Taft.

En el terreno audiovisual ha recibido formación cinematográfica de la mano de Eva Lesmes, Sara Bilbatúa, Rosa Estévez e Iciar Bollaín entre otros. A finales del 2019 realizó el entrenamiento actoral ante la cámara con Marga Rodríguez y en 2021 con Juanma López.

En teatro fundó en 2004 junto a Nacho Atienza la Compañía HnoA (Humoristas no, Actores) con la que crearon su espectáculo "B.U.P: Bolillos Unión Penosa" de gran recorrido nacional y que obtuvo el Premio a la mejor obra de Teatro en el Certamen Villa de Loeches en 2006. Con dicho espectáculo se dieron a conocer en el Circuito de Diputación de Sevilla, con el que Bernardo repetirá con el resto de espectáculos ya bajo el nombre de Qué ¡Arte!.

Colabora como intérprete titiritero en el espectáculo "Pérez, el ratoncito, no nace, se hace" de la Cía. Titiriguiri, estrenado en 2017 y con funciones en el País Vasco, la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, de Navarra y de Castilla y León, entre otras. La obra ha sido ganadora del "Premio mejor espectáculo" en el Festival de Títeres de Tolosa en 2018. Actualmente la Cía. Titiriguiri está preparando su próxima producción con la que contarán nuevamente con él. También ha colaborado como intérprete en Compañías como Sieteatro con el espectáculo "Musarañas" bajo la dirección de Pablo Canosales, Mulambo en la obra "El pequeño grano de arena" dirigida por Val Vareto y Neverland con su comedia "N-World" bajo la dirección de Aída Arguelles. También ha colaborado en montajes de la RESAD como en "Naide es Na" y "El Señor Badanas" dirigidos por Rosel Murillo.

Actualmente tiene su propia Compañía Qué ¡Arte! con la que se crea en el 2013 el espectáculo "Dios, qué viaje". A finales de 2016 Bernardo Rivera escribe e interpreta el espectáculo unipersonal "El curso de tu vida", dirigido por Pepa Rus. En



2019 escribe junto a Tomás Naranjo-Cluet "Incondicionales" en la que también participa como actor junto a Candela Solé. En 2020 produce e interpreta el espectáculo "Negra Sombra" estrenado en otoño de 2020 dentro del Festival Surge Madrid, y con el que obtuvieron en 2021 el "Premio Nazario a mejor interpretación" en el Festival Cultura con Orgullo de Sevilla en 2021. En 2021 escribe, produce e interpreta el espectáculo unipersonal "Reiniciando" bajo la dirección de Paco Rodríguez y estrenado a finales de 2021.

En el terreno audiovisual intervino como actor recientemente en la película "Rosalinda" de Ramón Luque. También estuvo como actor de reparto en la película "La Mula" de Michael Radford, por la que estuvo pre-seleccionado como actor revelación en los Premios Goya 2013. Ha trabajado en series como "La República", "Amar en tiempos revueltos", "Águila Roja", "Hermanos y Detectives" y "Los Serrano" entre otras.



LUCAS

Periodista de canal de tv independiente. Sevillano, residente en Madrid. Tiene 39 años y cumplirá los 40 durante el confinamiento. Está obsesionado con el sexo, exnovio de Santi. Es amigo de Valeria. Es muy pasional. El encierro le servirá para descubrir que sigue enamorado de Santi y que quiere volver a intentarlo con él. Estuvieron cuatro años juntos pero hace ya dos que se separaron. Lucas no quiso irse con Santi por su trabajo en el canal de televisión en el que lleva más de 7 años, la problemática del Brexit y cambiar todo su mundo. Ahora está arrepentido. Cortaron la relación y perdieron el contacto desde entonces. Les une Valeria, su amiga y hermana de Santi. Lucas no está contento el trabajo porque no le gusta cómo le están tratando después de tantos años. Conseguirá fuerza para dejar el "curro" en época de crisis.

VALERIA

Actriz de televisión y teatro. Es hermana de Santi y le presentó a Lucas. No tiene novio. En el amor no ha tenido mucha suerte. Conocerá a un chico del edificio de enfrente, en el “balconing” de los aplausos de las 20h. Es un torbellino y una montaña rusa, sus emociones sufren altibajos continuos, es proactiva y desorganizada. Vive de su profesión y es buena actriz. Le gustaría crear sus propios espectáculos teatrales. Es una escritora en potencia y que nunca se había atrevido a hacer un monólogo porque siempre había hecho lo que le habían dicho: este texto, este personaje. Acabará haciendo el monólogo de su vida, que se convertirá en su próximo éxito, y ya no dependerá de ese representante que no la llama ni de ese director de casting que nunca la selecciona. Sufrirá la muerte de su padre y estrenará el espectáculo de su vida, el día de la representación de esta obra de teatro.





SANTI

Ingeniero de telecomunicaciones. Es meticuloso y reservado. Tiene un gran coco y usa gafas. Es hermano de Valeria. No suele expresar sus sentimientos. Es homosexual. Está enfocado en su trabajo. Reside en Londres, aunque estudió y residió principalmente en Madrid. Cuando hace dos años le ofrecieron trasladarse a Londres lo vio como una oportunidad que no podía desaprovechar a nivel profesional. Pidió a Lucas, su novio de entonces, que se trasladara con él a vivir allí pero este no se atrevió. Nunca le dijo que podía haber decidido quedarse. Ahora se arrepiente de no haberle insistido y no sabe si tomó la decisión correcta. Santi y Lucas se conocieron gracias a Valeria quién les organizó la cita a ciegas. Será despedido y sufrirá la muerte de su padre durante el confinamiento, con el que llevaba una relación complicada. Volverá a Madrid y retomará la relación con Lucas y acabarán viviendo juntos. Gracias al estado de alarma se dará cuenta de que quiere recuperar al amor de su vida.

Trayectoria de la Compañía Qué jArte!

La Compañía Qué jArte! surge con la intención de crear sus propios espectáculos teatrales. Algunos de ellos partiendo de la propia escritura, otros desde la improvisación y otros mezclando dichas disciplinas.

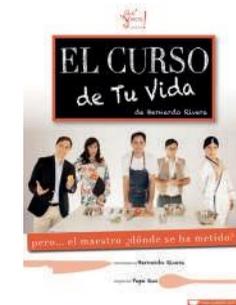
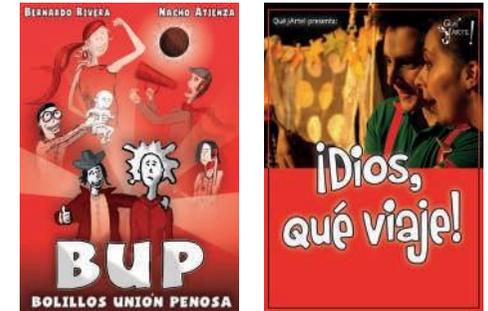
Sus comienzos fueron en el 2004 bajo el nombre de HnoA, con la obra B.U.P.: Bolillos Unión Penosa, una comedia surrealista escrita e interpretada por Bernardo Rivera e Ignacio Atienza, con la que realizaron más de 60 actuaciones por toda España y obteniendo el Premio a la mejor obra de Teatro en el certamen “Villa de Loeches” en 2006.

Bajo el nombre ya de Qué jArte! estrenó en 2013 el espectáculo ¡Dios, qué viaje! surgido de improvisaciones y creado por Bernardo Rivera, Cristina Acosta e Ignacio Atienza, con representaciones en salas y centros culturales de Madrid y en Teatros de Sevilla.

El segundo montaje de la Compañía, creado a finales del 2016, fue el espectáculo unipersonal “El curso de tu vida”, una comedia donde un solo actor da vida a 5 personajes diferentes que coinciden en un curso de cocina crudivegana.

Un espectáculo escrito e interpretado por Bernardo Rivera y que fue el primer espectáculo dirigido por la conocida actriz Pepa Rus. Una comedia que ha formado parte del Circuito de teatro de la diputación de Sevilla en el año 2017.

Ha estado dentro de la temporada verano-otoño en el Teatro Lara de Madrid después de viajar por Barcelona en la Sala de Teatro Porta 4 en diciembre de 2016 y por Sevilla en el Teatro Duque La Imperdible en enero y febrero de 2017. También estuvo programado en Teatro Moderno de Chiclana en julio 2017. Arrancó en el año 2018 en Barcelona, pasando por distintos teatros y la Sala Azarte de Madrid. Ha pasado por el Teatro Zelai Aritzi de Zumárraga, participando en el Festival Sílló de Santanyí de Mallorca y representándola en el Teatro Gurea Aretoa de Derio (Vizcaya). En 2019 ha sido representado teatros de Madrid, Parla y Torrejón de la Calzada.





En 2020 comenzó con representaciones en el Teatro de las Letras de Madrid, pasando en noviembre de 2020 por el Teatro Viento Sur de Sevilla. Actualmente de gira, con funciones realizadas en el 2021 en Madrid, Sevilla, Zaragoza, Logroño y en Valle de Mena (Burgos), entre otros.

A finales de 2018 Bernardo Rivera junto a Tomás Naranjo-Cluet escriben “Incondicionales”, espectáculo que fue seleccionado para la residencia artística en la Sala de Teatro Bululu de Madrid, donde se estrenó en marzo de 2019. Una comedia sobre la amistad y el amor incondicional dirigida por Paco Rodríguez e interpretada por Bernardo Rivera y Candela Solé.

Incondicionales ha sido representada en los siguientes teatros: de Madrid, Teatro de las Aguas, la Sala Lola Membrives del Teatro Lara, Teatro de las Letras y Teatro Carlos III de Aranjuez; de Cádiz, Teatro Moderno (Chiclana de la Frontera) y Real Teatro las Cortes (San Fernando); de Sevilla, Viento Sur Teatro, concursando en el IX Certamen de teatro Villa de Burguillos obteniendo los premios de Mejor Dirección, Mejor Actriz y Mejor Iluminación y participando en el Circuito de Teatro de Diputación de Sevilla; y de Almería participó en el programa “Ven al teatro” de la Diputación.



En 2020 la Compañía presenta su nuevo espectáculo “Negra Sombra” de la mano de su autor y director Paco Rodríguez con el que ya colaboró dirigiendo su anterior espectáculo Incondicionales, presentado dentro del Festival de Otoño SURGE Madrid 2020 el pasado 24 de octubre en la Sala de Teatro Bululú.

Un espectáculo interpretado por Paco Rodríguez junto a Bernardo Rivera y Jaime Del Malvar.

Una comedia con tintes de drama social que trata sobre la libertad de elección y pensamiento. Ha estado programado en la Sala Nueve Norte de Madrid y ha sido seleccionado dentro del Festival FOC de Sevilla en junio de 2021 obteniendo el premio Nazario interpretación. Actualmente programado en el Teatro de las Aguas de Madrid.



El espectáculo “Reiniciando” cuya autoría e interpretación va a cargo de Bernardo Rivera y cuya dirección va de la mano de Paco Rodríguez se estrenó el 26 de noviembre de 2021 en el Centro Cultural Lavapiés de Madrid.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.



Reparto Santi, Valeria y Lucas - Bernardo Rivera
Autor – Bernardo Rivera
Dirección – Paco Rodríguez
Vestuario – Qué jArte!
Escenografía – Salvatore Zarbo
Música original - Marcos Larkin
Iluminación y sonido – María José Juárez
Diseño de Iluminación – María José Juárez
Fotografía – Jesús Romero
Producción – Qué jArte!
Diseño gráfico – Javier Morales

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

12 Focos PAR o PC (preferiblemente la contra en leds).
1 Recorte.
Tira de bombillas dimmerizadas

SONIDO

Mini jack.

VIDEO

Proyector y pantalla. Cable HDMI

DIMENSIONES ESCÉNICAS

5 metros de ancho y 4 metros de la largo (adaptable)

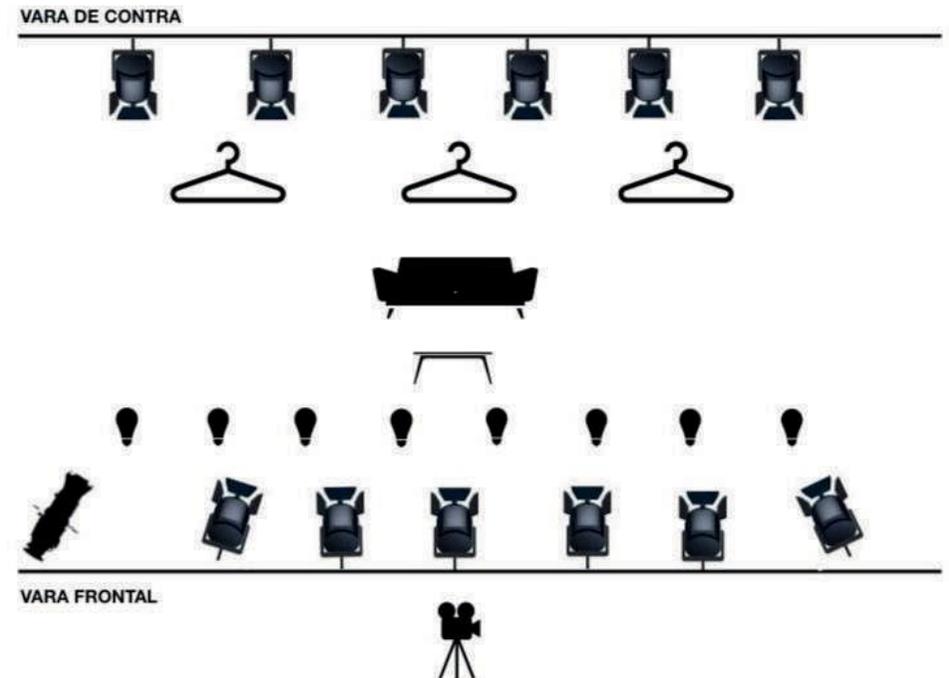
ESCENOGRAFÍA

1 mesa pequeña, sofá y 3 percheros

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

2 horas para montar escenario, posicionamiento, grabación de luces y prueba de sonido.
30 minutos para desmontar

REINI- CIANDU



Categoría: Teatro

Género: Comedia

Duración: 75 min

Web: www.agenciaartistica.es

Contacto: agenciaartisticayvariedades@gmail.com

685 28 00 75

Una obra escrita e interpretada por **Bernardo Rivera**
Dirigida por **Paco Rodríguez**

REINI CIANDU



QjArte



que_jarte



Quéjarte

www.quejarte.com

