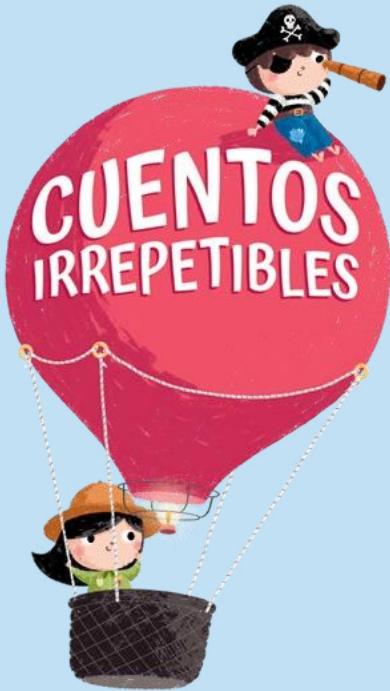




CUENTOS IRREPETIBLES

Teatro de improvisación infantil
con música en directo





Sinopsis

Hay cientos de cuentos clásicos pero sólo uno como el que tú puedes escribir.

Un escritor se prepara para su próximo cuento, una pluma, tinta, un pergamino. Vienen volando los personajes, los lugares, las historias del mundo de la imaginación.

Con la ayuda de los niños y las niñas del público, hoy crearemos un cuento único, un Cuento Irrepetible.

Se abre el telón y cualquier cosa puede suceder, hoy veremos representada la historia que más nos guste, protagonizada por un príncipe o un lobo, una princesa gruñona o un duendecillo del bosque.

Este cuento, lo inventamos juntos.

“Si quieres que tu hijo sea inteligente léele cuentos de hadas, si quieres que sea más inteligente, léele más cuentos de hadas”

A. Einstein

El público dice de nosotros:

Fui con mis sobrinos y ellos encantó a todos! Nos encantó el malo porque era muy malo pero también muy divertido y, sobre todo, el baile final de los personajes en el que, por supuesto, también participamos.



Dani

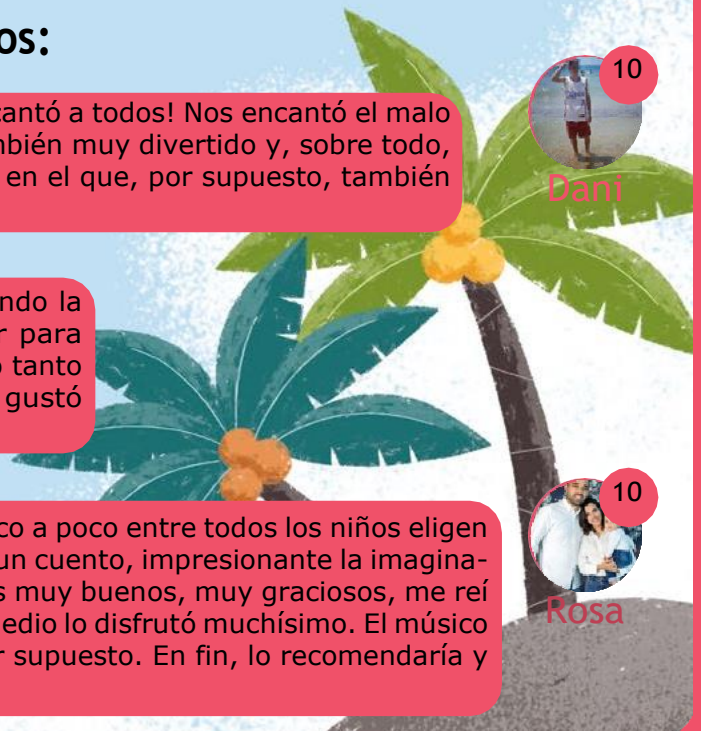
10



Jessica

10

Me encantó la idea de improvisar dando la oportunidad al público de participar para crear algo único. Creo que es mágico tanto el resultado como el proceso. Me gustó mucho y fue super divertido.



Rosa

10

Me parece increíble como poco a poco entre todos los niños eligen todo lo necesario para crear un cuento, impresionante la imaginación que tienen, y los actores muy buenos, muy graciosos, me reí mucho, mi hijo de 3 años y medio lo disfrutó muchísimo. El músico muy bueno y el narrador por supuesto. En fin, lo recomendaría y volvería sin dudar.



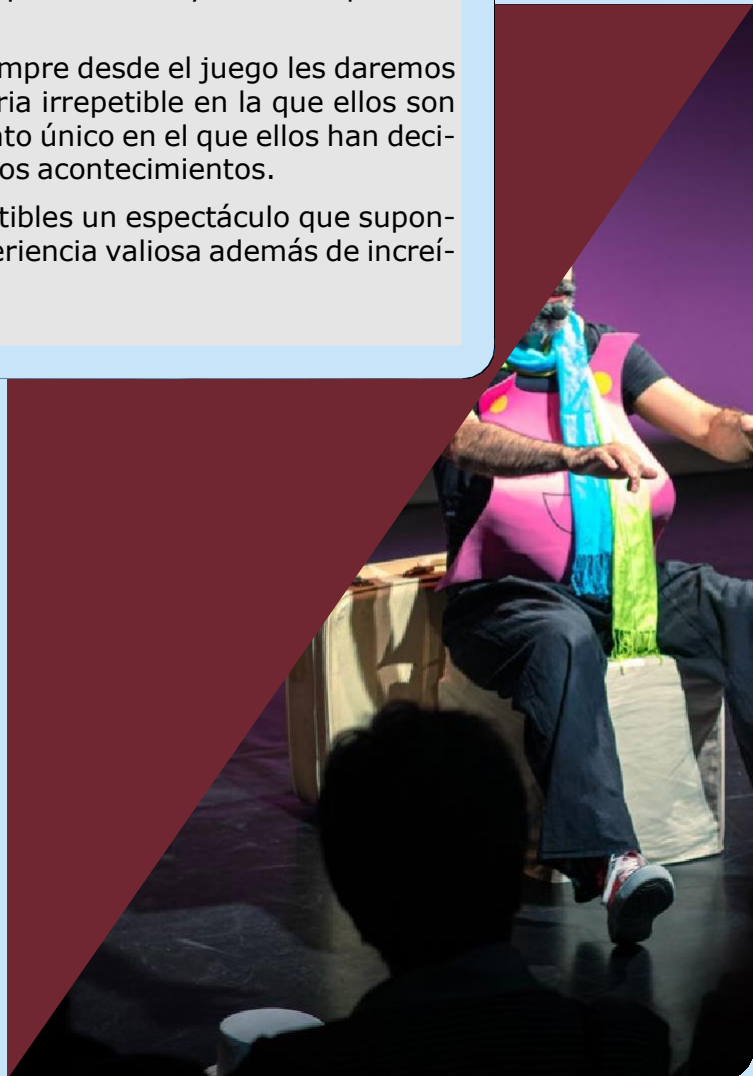
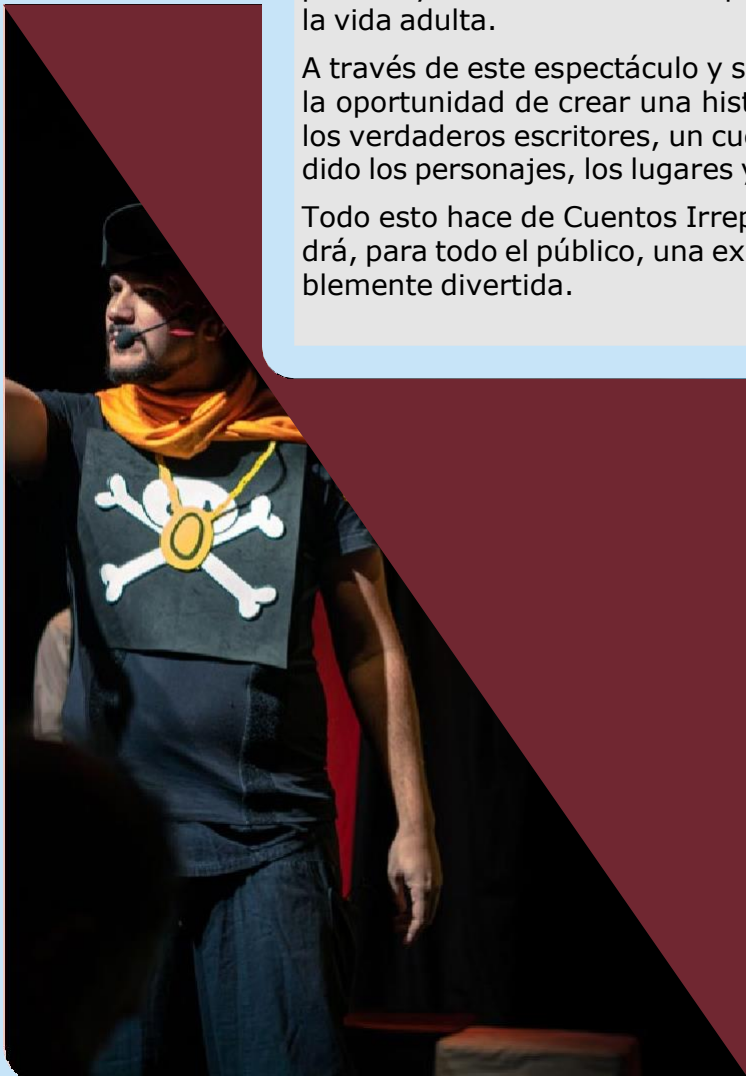
Impro Impar ha creado este espectáculo no sólo para entretener sino, también, para aportar algo importante en el desarrollo evolutivo del niño.

Desde el teatro y el juego de improvisación ponemos en marcha las capacidades de creatividad e imaginación, haciendo que tanto el público infantil como el adulto puedan participar de este espectáculo construyendo juntos una historia donde todo se inventa en el momento.

La creatividad y la imaginación son capacidades innatas que pueden y deben desarrollarse porque serán muy útiles después en la vida adulta.

A través de este espectáculo y siempre desde el juego les daremos la oportunidad de crear una historia irrepetible en la que ellos son los verdaderos escritores, un cuento único en el que ellos han decidido los personajes, los lugares y los acontecimientos.

Todo esto hace de Cuentos Irrepetibles un espectáculo que supondrá, para todo el público, una experiencia valiosa además de increíblemente divertida.





DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

El público entra en la sala y un músico ambienta el momento.

El personaje del escritor entra en escena buscando su cuaderno, viene lleno de ideas pero se le mezclan todas en la cabeza ¿podrán los niños y niñas del público ayudarle a escribir un cuento?

Entonces crearemos juntos un Cuento Irrepetible.

Decidimos el comienzo de la historia: ¿quién será el protagonista? ¿a qué se dedica? ¿cómo se llama? ¿dónde comienza este cuento?

En este espectáculo el público irá decidiendo cómo quiere que se desarrolle la historia desde el principio hasta el final. Mientras se escribe, el cuento se irá representando y acompañaremos a los personajes en su aventura por si necesitan nuestra ayuda.

Una vez terminada la historia, sólo queda ponerle un título.

Y termina como terminan todos los cuentos: "Y colorín colorado... este cuento se ha acabado"



LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS

LOS CUENTOS

Los cuentos tienen un gran potencial para desarrollar la imaginación del niño. Además, ahora tiene la posibilidad de crear la historia por sí mismo, en colaboración con otros niños y niñas, de ponerse en relación con otros y llegar a ver representada la idea que han creado entre todos.

Los cuentos pueden tener también la capacidad de resiliencia, dándole al niño la posibilidad de vivir de forma alegórica una situación complicada o un conflicto y de decidir cómo resolverlo.

Este espectáculo tiene la posibilidad de realizarse en torno a un tema concreto y explorar las diferentes soluciones creativas e imaginativas que podemos aplicar a un mismo conflicto, de forma que se expanden las posibilidades futuras de resolución y se implementan capacidades para ayudar al niño a desenvolverse en su vida adulta.

CUENTOS IRREPETIBLES

Con cada espectáculo se crea un cuento nuevo, único, un Cuento Irrepetible. Estos cuentos se publican en forma de ilustración y sinopsis en la web de Impro Impar para que todos puedan volver a recordar ese cuento que crearon una vez pero que no podrán volver a ver representado.

S O M O S I M



Edu Moraleda

Fer Molina

Somos **IMPRO IMPAR**, compañía y Escuela de Teatro de Improvisación de Madrid y creamos, creamos y crecemos con la **Improvisación**

Hemos actuado y llevado nuestro arte a los más importantes teatros de la Gran Vía Madrileña: *Lope de Vega, Bellas Artes, Arlequín o La Latina* y a las salas con más historia del off madrileño: *La Escalera de Jacob, La sala TIS, el OFF o la Triángulo*. Pero no nos contentamos con espacios teatrales, las calles del barrio de Huertas, plazas de pueblos, centros de mayores y hasta en el salón de casa se ha podido disfrutar de nuestra improvisación.

La **Impro** es una forma de teatro espontáneo y creativo, que aparece y desaparece en el momento, que necesita que el actor esté a la escucha y preparado en todo momento. Una manera de ponerse en escena inevitablemente en el aquí y ahora, viviendo intensamente cada segundo y conectado con el público y tus compañeros, porque son los únicos que pueden salvarte en este salto al vacío.

Desde 2008 hemos decidido que esta es nuestra forma de hacer Teatro.

Ernesto Zuazo



Miriam Millán



PRO IMPAR



Karlos Tarajano

Pablo Romo

La Improvisación como género teatral tiene sus orígenes en las representaciones de la Commedia dell'Arte y vuelve a resurgir a mediados del S.XX con Viola Spolin y Keith Johnstone que realizan juegos teatrales creados en el momento incluyendo aportaciones del público. Trabajos que dieron lugar más adelante a la compañía referente de comedia en Estados Unidos "The Second City".

En este espectáculo Impro Impar apuesta por una improvisación fresca y dinámica, a través de un formato ágil, energético y muy divertido, con la imprescindible participación del público.

Crearemos una serie de sketches cómicas improvisados que iremos haciendo cada vez más difíciles, más complicadas y más divertidas a través de retos y juegos teatrales en los que el público tendrá además una presencia activa.

Uniendo la rapidez, la ocurrencia y la locura de la Impro con la música y el ambiente de diversión y participación del público creamos una fiesta donde todo puede pasar y eso lo eliges tú.



Javi Palomino



Coke Ortega



FICHA TÉCNICA

Espectáculo

Formatos:
- actores
- actores + proyección
- actores + proyección + músico

Duración: 60 minutos
Intérpretes: 5/3*

Personal de Compañía

3 Actores , 1 Narrador*, 1 Músico*
1 Técnico Luces y Sonido

* Según formato

Montaje y Desmontaje

Tiempo de Montaje: 1h + tiempo de set up iluminación
Tiempo de Desmontaje: 1h

Espacio Escénico

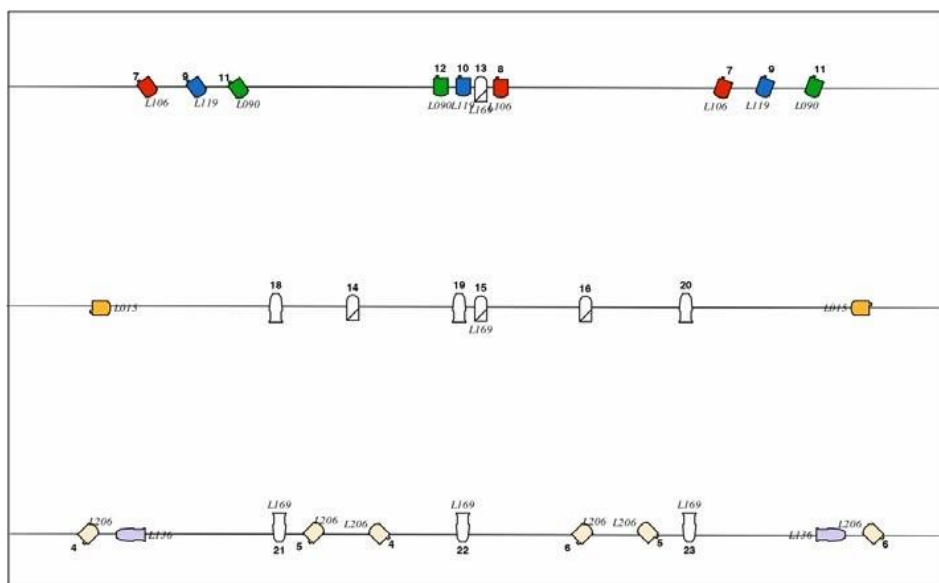
Dimensiones: El espectáculo puede adaptarse a cualquier dimensión de espacio.
Espacio ideal 10m ancho x 8m de profundidad
Escenografía:

- 1 pie de micro / micro
- 2 bastidores para telas
- 1 luz de guardia
- 1 proyector y pantalla

Sonido

- 1 equipo de sonido con amplificador y mesa de mezclas
- 1 entrada para PC
- 4 entradas para micros diadema inalámbricos
- 1 entrada para micro de mano inalámbrico
- 1 entrada para instrumento musical

Mapa de Luces



Key	recortes---12
Color	Pc ---14
Channel	par--4

Es necesario tener el control de la sala CH 24



IMPROIMPAR Tres en impro	Light Plot
stándar Suh-Güein	
09/12/15	

EDU MORALEDA

Eduardo es historiador y desde joven se dedica a la formación y gestión de grupos. Inquieto en como funcionan las relaciones y la comunicación a empieza a aplicar la técnica de la improvisación teatral como herramienta. Es profesor de oratoria y presentaciones eficaces en la UCM.

PABLO ROMO

Siempre tuvo cariño al escenario, comenzó haciendo de piedra en una obra del colegio. Se formó como cuentacuentos y participó en el grupo de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, donde hizo de cucaracha. Se incorporó a la impro de la mano de Fer Molina, en los orígenes de Impro ImpAr. Posteriormente ha investigado su clown con Joaco Martín y Verónica Macedo, entre otros. Pertenece a Sani-clown, payasos de hospital.

BIO GRA FÍAS

FER MOLINA

Fer ha desarrollado su labor sobre las técnicas de Improvisación Teatral y la técnica de Michael Chéjov aplicadas a la formación empresarial, la docencia teatral y la creación de espectáculos. Además es Ingeniero de Telecomunicaciones y Diplomado en psicopedagogía dinámica y gestión de grupos.

KARLOS TARAJANO

A Karlos le dijeron que para no ir al paro había que estudiar ingeniería y él se lo creyó. Luego decidió que era mejor ser feliz y pasar hambre haciendo lo que amaba: improvisar. Se ha formado continuamente con maestros como Omar Argentino, Heather Urqarth o Frank Totino. Pertenece a Impro ImpAr desde que jugabamos la liga vecinal y ha jugado de central derecho desde entonces.

SOBRE NOSOTROS

1021
ALUMNOS

formados en más de 10 años de trayectoria.

+ De 25.000
ESPECTADORES

nos han visto e el teatro o en los diferentes eventos en los que participamos.

+ De 100
CUENTOS

que hemos imaginado juntos

ESPECTÁCULOS

Hacemos teatro de improvisación porque es lo que más nos gusta, nos llena, es nuestra pasión. El vértigo del salto al vacío y no saber qué sucederá a continuación. Improvisamos para adultos y para niños; en español y también en inglés (o sin palabras si hace falta). Improvisamos para todo. Improvisamos para que tú disfrutes.

Queremos cambiar el concepto del teatro por uno más moderno y divertido, donde se cambién los roles y el espectador sea el protagonista.



ADULTOS INFANTILES INTERNACIONAL

Los espectáculos de Impro Impar son: **3 en impro** es el buque insignia de la compañía. **No Form**, el trabajo exploratorio. **Sesión Continua**, para que te lo pases de cine. **Impro-mix**, el espectáculo más refrescante o **Impro Impar Show**, improvisación en estado puro. Todos diferentes, y en todos, la participación del público es clave.

Cuentos Irrepetibles es un espectáculo familiar para que tanto personas bajitas como grandes disfruten y aprendan imaginando y creando un cuento nuevo en cada función junto a nuestro escritor y nuestro músico. Al finalizar, podrás volver a contar el cuento una y otra vez, ya que todos se cuelgan en www.cuentosirrepetibles.com

Seven Words es uno de los trabajos más aplaudidos de Impro Impar. Arriesgado, divertido y único. Con tan solo siete palabras, los actores y el músico crearán un nuevo universo.

Seven Words es el espectáculo más viajero de Impro Impar. Barcelona, Dublin, Amsterdam o Atenas han sido espectadoras de él.

Impro Impar Show en el Teatro Soho Club



3 en Impro en el Teatro Bellas Artes



**IMPRO
impar**



<https://agenciaartistica.es/>



agenciaartisticayvariedades@gmail.com



+34 685 28 00 75

