

IMPROVISACIÓN EN ESTADO PURO



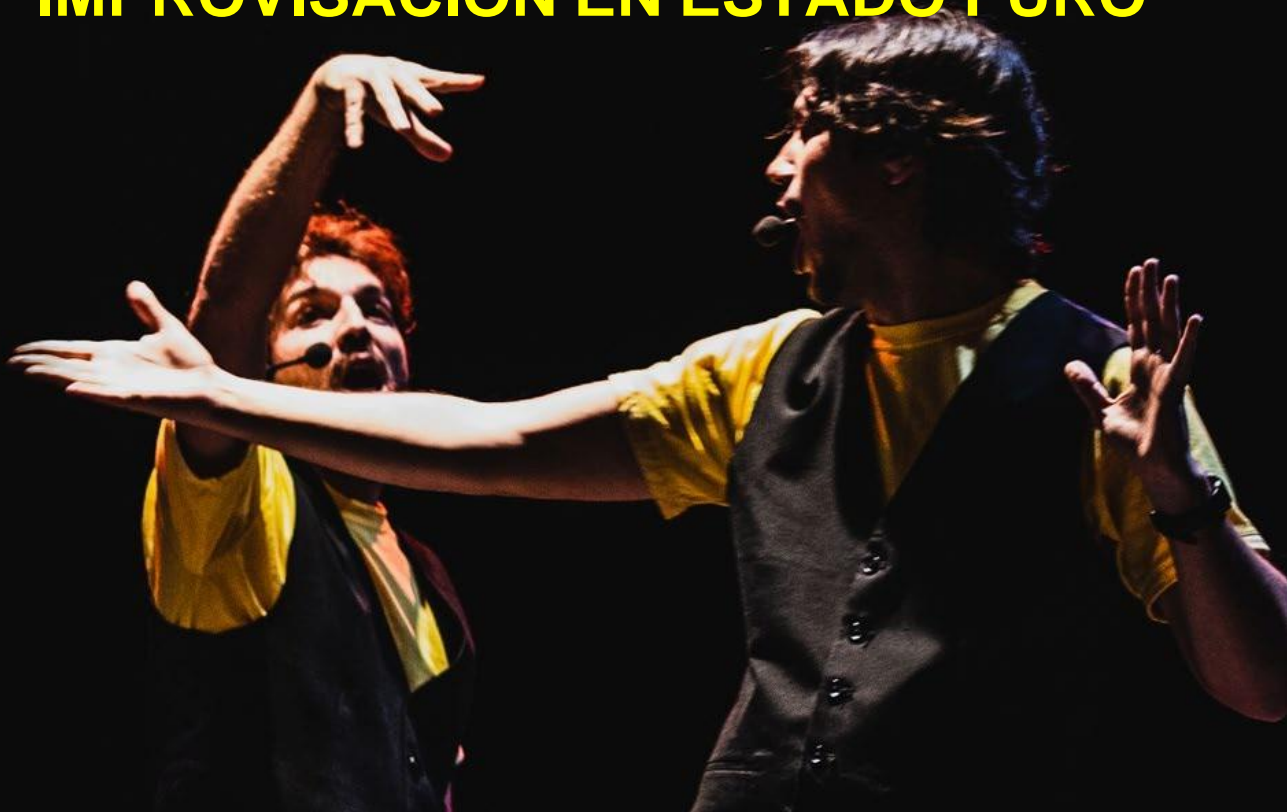
**IMPRO
IMPAR
SHOW**

Una producción de
IMPROimpar

IMPRO IMPAR SHOW

¡Prepárate para vivir una experiencia inolvidable, única e irrepetible!
Tú y los improvisadores haréis que el teatro
se convierta en un sitio mágico.

IMPROVISACIÓN EN ESTADO PURO



10

Laura

Me ha encantado la experiencia. Cada espectáculo es diferente, improvisado. Risas desde el minuto uno, te sientes integrado en el espectáculo y la cercanía y la intimidad son geniales

Qué pasada la conexión entre los actores, de cualquier detalle sacan una historia.



10

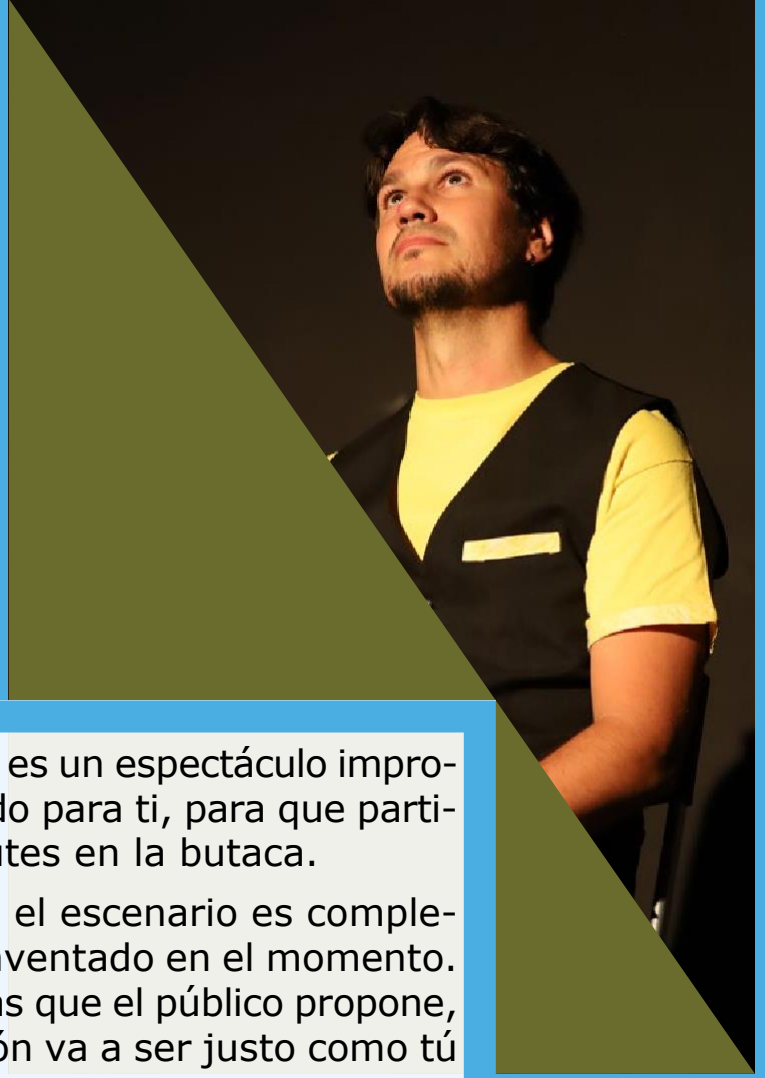
Alfredo

Fantástica, divertida, con un público como el de hoy los actores han brillado. Os felicito.



10

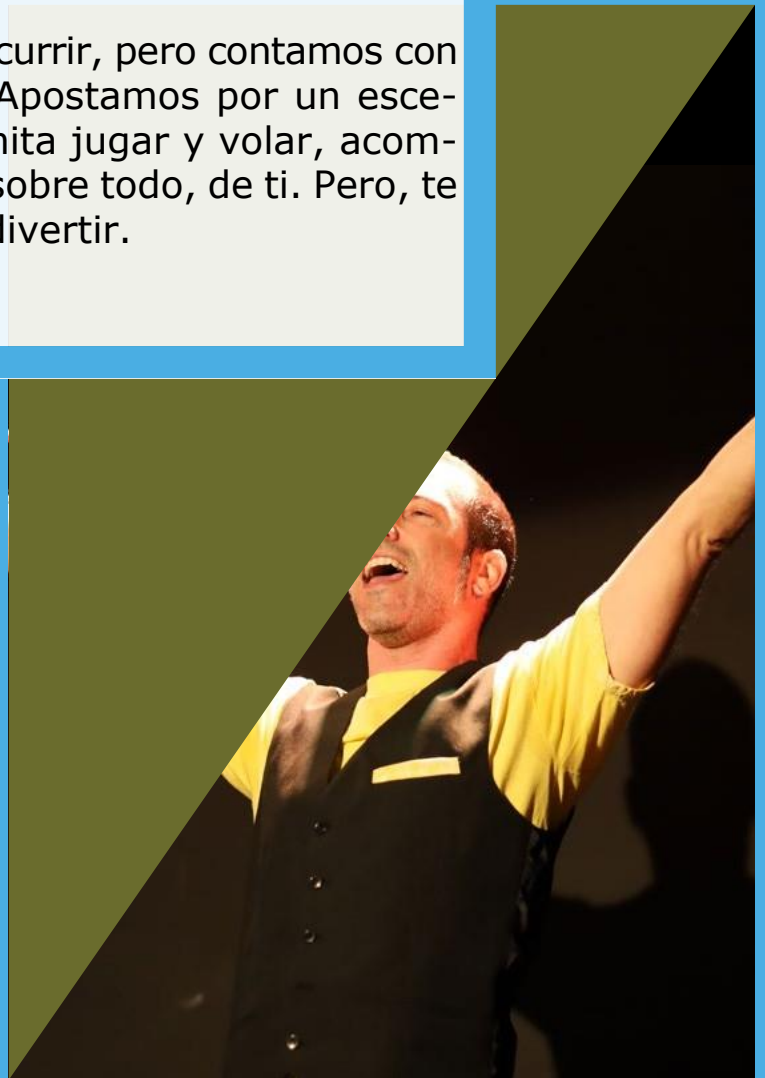
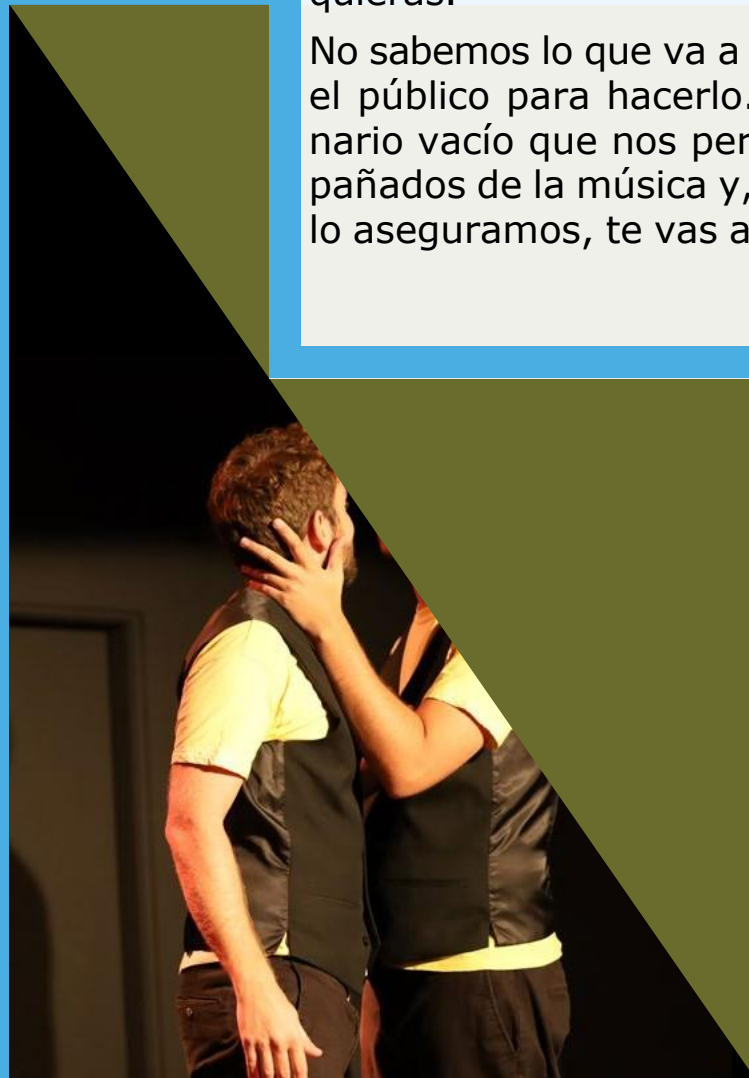
Ismael



IMPRO IMPAR SHOW es un espectáculo improvisado, divertido y pensado para ti, para que participes o para que lo disfrutes en la butaca.

Todo lo que ocurra sobre el escenario es completamente improvisado e inventado en el momento. Creado a partir de las ideas que el público propone, donde cada representación va a ser justo como tú quieras.

No sabemos lo que va a ocurrir, pero contamos con el público para hacerlo. Apostamos por un escenario vacío que nos permita jugar y volar, acompañados de la música y, sobre todo, de ti. Pero, te lo aseguramos, te vas a divertir.



SOMOS IM



Edu Moraleda

Fer Molina

Somos **IMPRO IMPAR**, compañía y Escuela de Teatro de Improvisación de Madrid y creemos, creemos y crecemos con la **Improvisación**

Hemos actuado y llevado nuestro arte a los más importantes teatros de la Gran Vía Madrileña: *Lope de Vega, Bellas Artes, Arlequín o La Latina* y a las salas con más historia del off madrileño: *La Escalera de Jacob, La sala TIS, el OFF o la Triángulo*. Pero no nos contentamos con espacios teatrales, las calles del barrio de Huertas, plazas de pueblos, centros de mayores y hasta en el salón de casa se ha podido disfrutar de nuestra improvisación.

La **Impro** es una forma de teatro espontáneo y creativo, que aparece y desaparece en el momento, que necesita que el actor esté a la escucha y preparado en todo momento. Una manera de ponerse en escena inevitablemente en el aquí y ahora, viviendo intensamente cada segundo y conectado con el público y tus compañeros, porque son los únicos que pueden salvarte en este salto al vacío.

Desde 2008 hemos decidido que esta es nuestra forma de hacer Teatro.

Ernesto Zuazo



Miriam Millán



PRO IMPAR



Karlos Tarajano

Pablo Romo

La Improvisación como género teatral tiene sus orígenes en las representaciones de la Commedia dell'Arte y vuelve a resurgir a mediados del S.XX con Viola Spolin y Keith Johnstone que realizan juegos teatrales creados en el momento incluyendo aportaciones del público. Trabajos que dieron lugar más adelante a la compañía referente de comedia en Estados Unidos "The Second City".

En este espectáculo Impro Impar apuesta por una improvisación fresca y dinámica, a través de un formato ágil, energético y muy divertido, con la imprescindible participación del público.

Crearemos una serie de sketches cómicas improvisados que iremos haciendo cada vez más difíciles, más complicadas y más divertidas a través de retos y juegos teatrales en los que el público tendrá además una presencia activa.

Uniendo la rapidez, la ocurrencia y la locura de la Impro con la música y el ambiente de diversión y participación del público creamos una fiesta donde todo puede pasar y eso lo eliges tú.



Javi Palomino

Coke Ortega



El espectáculo

Este es un espectáculo muy abierto con un formato que permite muchas posibilidades. Vamos a elegir varias ideas durante el show y el público pondrá su imaginación en manos de los actores que emplearán sus habilidades y experiencia para transformar cualquier idea en una escena sorprendente.

Las escenas improvisadas:

- Propuestas del público: cada historia se construye sobre una frase, lugar o personajes planteados por el público. Los actores no saben nada de antemano.
- En cada escena una nueva dificultad o reto para los actores: haciendo la escena con un número de palabras por intervención, empezando por cada una de las letras del abecedario o intercambiando personajes al sonido de un timbre...
- Participación del público: comienza por dar una frase y llega a subir al escenario i y representar un personaje!

¡Todo puede pasar! ¿Te atreves a improvisar con nosotros?



Qué lo hace especial

Adaptable

Duración El espectáculo tiene una duración de 75 min. Pero puede adaptarse a cualquier tiempo.

Contenido Las escenas improvisadas pueden ser libres o centrarse en un tema concreto para eventos o actividades especiales.

El público Nos adaptamos en forma y lenguaje para acercarnos al público presente.

Participativo

La compañía de Teatro de Improvisación Impro Impar ha creado este espectáculo como una *experiencia participativa* donde, empleando el teatro y el juego de improvisación ponemos en marcha las capacidades de *creatividad e imaginación* en un ámbito de expresión y creación, en el que todo el público puede involucrarse.

Se trata de crear juntos el espectáculo en una *experiencia teatral* muy *dinámica y divertida* en la que puedan disfrutar de forma única.

Comedia

El humor es una herramienta sin fronteras para desinhibir, desbloquear y divertir.

A través de la comedia podemos observar, opinar, criticarnos y crear sin límites, con distancia y con respeto, cualquier escena sobre cualquier tema.

"La diferencia entre la comedia y la tragedia es que en la comedia sus personajes encuentran la forma de sobreponearse a la tragedia."

Woody Allen



FICHA TÉCNICA

Espectáculo

Duración: 70 minutos (adaptable)
Intérpretes: 2 o 3 actores y/o músico según formato

Personal de Compañía

2 o 3 Actores - Improvisadores, 1 músico
1 Técnico Luces y Sonido

Montaje y Desmontaje

Tiempo de Montaje: 30 min. + tiempo de set up iluminación si fuera necesario
Tiempo de Desmontaje: 30 min.

Espacio Escénico

Dimensiones: El espectáculo puede adaptarse a cualquier dimensión de espacio.
Espacio ideal 8m ancho x 4m de profundidad

Escenografía:

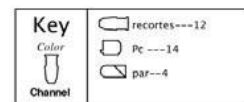
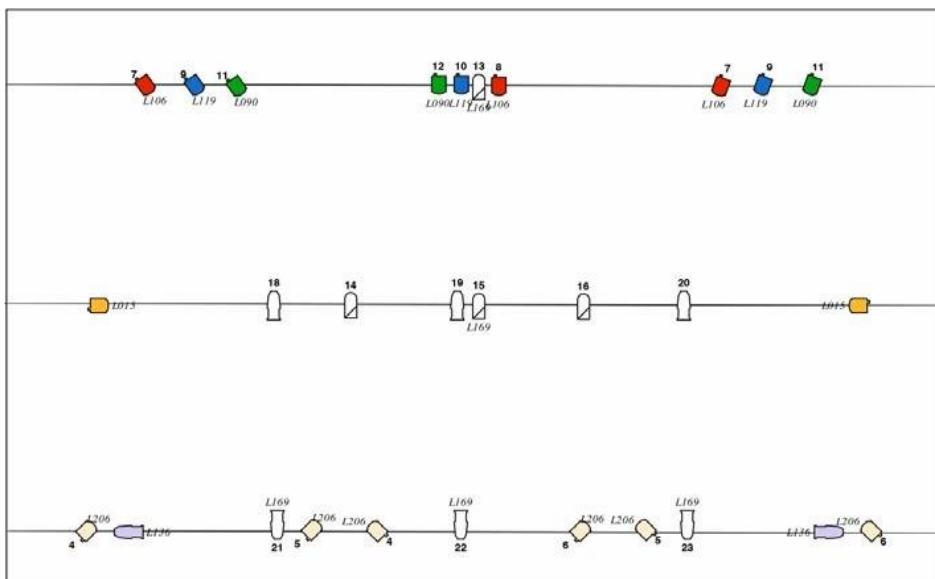
1 pie de micro / micro de mano (depende de las condiciones de la sala)
De 2 a 4 sillas
Preferiblemente aforado, caja negra + patas

Sonido

Según condiciones de la sala y número de artistas
Canales Mesa: 06
Micrófono 3/4 (2/3 de diadema y uno de mano inalámbrico)
Pies de micrófono: 01
Monitores: 02 Colocado detrás de hombros o 1º par de patas de proscenio

Mapa de Luces

Necesidades mínimas: (el espectáculo puede realizarse en calle)
Recortes (1 Kw): 08
PC's (1 Kw): 10
PAR 64 no 1(1 Kw): 03



Es necesario tener el control de la sala CH 24



IMPROIMPAR Tres en impro	Light Plot
stándar	
Suh-Güein	
09/12/15	

EDUARDO MORALEDA

Eduardo es historiador y desde joven se dedica a la formación y gestión de grupos. Inquieto en como funcionan las relaciones y la comunicación a empieza a aplicar la técnica de la improvisación teatral como herramienta. Es profesor de oratoria y presentaciones eficaces en la UCM.

PABLO ROMO

Siempre tuvo cariño al escenario, comenzó haciendo de piedra en una obra del colegio. Se formó como cuentacuentos y participó en el grupo de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, donde hizo de cucaracha. Se incorporó a la impro de la mano de Fer Molina, en los orígenes de Impro ImpAr. Posteriormente ha investigado su clown con Joaco Martín y Verónica Macedo, entre otros. Pertenece a Sani-clown, payasos de hospital.

BIO GRA FÍAS

FERNANDO MOLINA

Fer ha desarrollado su labor sobre las técnicas de Improvisación Teatral y la técnica de Michael Chéjov aplicadas a la formación empresarial, la docencia teatral y la creación de espectáculos. Además es Ingeniero de Telecomunicaciones y Diplomado en psicopedagogía dinámica y gestión de grupos.

KARLOS TARAJANO

A Karlos le dijeron que para no ir al paro había que estudiar ingeniería y él se lo creyó. Luego decidió que era mejor ser feliz y pasar hambre haciendo lo que amaba: improvisar. Se ha formado continuamente con maestros como Omar Argentino, Heather Urqarth o Frank Totino. Pertenece a Impro ImpAr desde que jugabamos la liga vecinal y ha jugado de central derecho desde entonces.

**SOBRE
NOSOTROS**

**1021
ALUMNOS**

formados en más de 10 años de trayectoria.

**+ De 25.000
ESPECTADORES**

nos han visto e el teatro o en los diferentes eventos en los que participamos.

**miles
De historias**

hemos contado contigo juntos.

ESPECTÁCULOS

Hacemos teatro de improvisación porque es lo que más nos gusta, nos llena, es nuestra pasión. El vértigo del salto al vacío y no saber qué sucederá a continuación. Improvisamos para adultos y para niños; en español y también en inglés (o sin palabras si hace falta). Improvisamos para todo. Improvisamos para que tú disfrutes.

Queremos cambiar el concepto del teatro por uno más moderno y divertido, donde se cambien los roles y el espectador sea el protagonista.



ADULTOS INFANTILES

Los espectáculos de *Impro Impar* son: **3 en impro** el show más loco y divertido. **En plan Improvisado** donde cada función es un estreno en la que si algo puede salir mal, saldrá mal. O **Impro Impar Show**, improvisación en estado puro, impro de cerca y que te enamorará. Todos diferentes, y en todos, la participación del público es clave.

Cuentos Irrepetibles es un espectáculo familiar para que tanto personas bajitas como grandes disfruten y aprendan imaginando y creando un cuento nuevo en cada función junto a nuestro escritor y nuestro músico. Al finalizar, podrás volver a contar el cuento una y otra vez, ya que todos se cuelgan en cuentosirrepetibles.com

Seven Words es uno de los trabajos más aplaudidos de *Impro Impar*. Arriesgado, divertido y único. Con tan solo siete palabras, los actores y el músico crearán un nuevo universo.

Seven Words es el espectáculo más viajero de *Impro Impar*. Barcelona, Dublin, Amsterdam o Atenas han sido espectadoras de él.

Impro Impar Show en el Teatro Soho Club



Cuentos Irrepetibles en los Teatros Luchana



IMPRO
impar



www.agenciaartistica.es/



agenciaartisticayvariedades@gmail.com



+34 685 28 00 75

